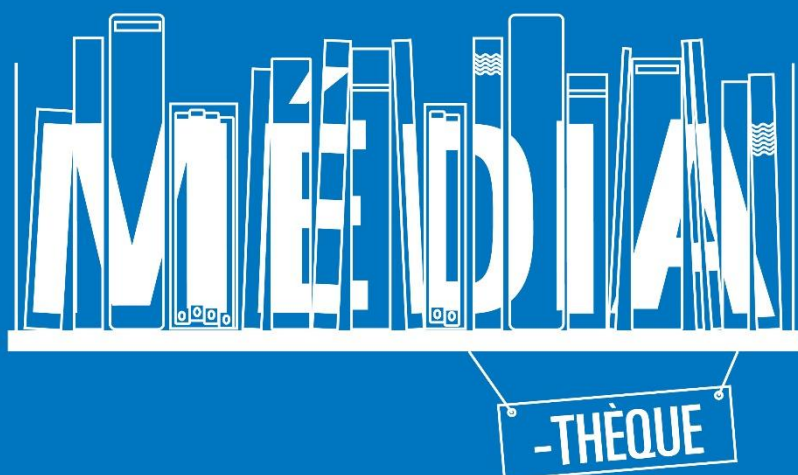




VALORISATION

LES DÉBUTS DE LA PHOTOGRAPHIE



www.cna.lu



Avec le **Point de vue du Gras**, Nicéphore Niépce réalise la toute première photographie, datée par les uns à 1826, par les autres à 1827.

Les années 2026/2027 marquent donc le bicentenaire de la photographie !

Voici une bibliographie de livres consacrés aux débuts de la photographie et aux pionniers et pionnières qui ont ouvert la voie à une nouvelle forme d'art.

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Répertoire des photographes parisiens du XIXe siècle

François Boisjoly

L'avènement de la photographie vers la fin des années 1840 ouvre la voie à une nouvelle activité professionnelle : photographe. (...) Après trente ans de patientes recherches, François Boisjoly dresse la silhouette de cette nouvelle activité en pleine explosion et recense plus de trois mille photographes parisiens ayant exercé avant 1900 (...).

295 p. ; Cote: 21.21 BOlr

Image and enterprise: the photographs of Adolphe Braun

general editors Maureen C. O'Brien, Mary Bergstein

Image and enterprise explores the origins of contemporary visual communication – tracing the evolution of photographic technology as a means of disseminating visual information to a broader public (...).

159 p. ; Cote: 21.21 BRAi

Victorian giants: the birth of art photography: Julia Margaret Cameron, Lewis Carroll, Clementina Hawarden, Oscar Rejlander

Phillip Prodger ; with a forward by HRH the Duchess of Cambridge

Julia Margaret Cameron, Lewis Carroll, Clementina Hawarden and Oscar Rejlander embody the very best of photography from the Victorian era. They experimented with new approaches to picture making and shaped attitudes towards photography that have informed artistic practice ever since.

239 p. ; Cote: 21.21 CAMv

Histoire de voir : de l'invention à l'art photographique (1839-1880)

Une histoire de la photographie conçue et réalisée par Robert Delpire et Michel Frizot

Ce survol se veut surtout une exploration des « manières de voir », à travers des images clés significatives des tendances et des idées, mais plus encore des unités de vision qui sont mises en séquence et analysées dans leurs rapports mutuels.

69 p. ; Cote: 21.21 DELh

David Octavius Hill & [und] Robert Adamson: von den Anfängen der künstlerischen Photographie im 19. Jahrhundert

hrsg. Bodo von Dewitz und Karin Schuller-Procopovici ; Museum Ludwig, Agfa Photo-Historama, Köln

270 p. ; Cote: 21.21 DEWd

An early Victorian album: the photographic masterpieces (1843-1848) of David Octavius Hill and Robert Adamson

ed. and introd. by Colin Ford ; and with an interpretive essay by Roy Strong

This early Victorian album is the work of two pioneer Scottish photographers, David Octavius Hill and Robert Adamson, who in the year 1848, scarcely a decade after the birth of the camera, selected what they considered to be their finest pictures for presentation to the British Royal Academy. (...) Aesthetically, historically, and from the point of view of collectors, the Hill-Adamson album is considered to be one of the most valuable sets of photographs in the world.

363 p. ; Cote: 21.21 FOrE

1839. Daguerre, Talbot et la publication de la photographie: une anthologie

[publié par] Steffen Siegel

Cette anthologie se concentre sur les écrits provenant des deux pays d'origine des premiers procédés photographiques, la France et la Grande-Bretagne, et rédigés en cette année 1839 ou juste avant. Des textes parus dans l'espace germanophone et aux États-Unis les complètent, attestant ainsi la rapide diffusion de la photographie et de son discours.

649 p. ; Cote: 21.21 SIE1

1839, la photographie révélée

[catalogue par] Michel Frizot... et al.

Publié à l'occasion de l'exposition du même titre, présenté aux Archives nationales: Musée de l'histoire de France, Paris du 17 octobre au 17 décembre 1989.

65 p. ; Cote: 21.22 FRI1

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE PAR PAYS

Heinrich Kühn à la recherche de la photographie parfaite

éd. par Monika Faber ... [et al.]

Un texte exhaustif qui inscrit l'œuvre de Kühn [1866-1944] dans l'histoire de l'art et l'époque 1900 ainsi qu'une biographie détaillée sont complétés par un glossaire qui présente les techniques utilisées par le photographe.

280 p. ; Cote: 21.363 AT FABh

Heinrich Kühn: eine Ausstellung von hundert Photographien

[Rudolf Kicken]

Publié à l'occasion de l'exposition itinérante à la galerie Stefan Lennert, München, 1.-25.09.1981 ; Galerie zur Stockeregg, Zürich, 1.-31.10.1981 ; Galerie Rudolf Kicken, Köln, 20.11.1981-22.01.1982

74 p. ; Cote: 21.363 AT KUHh

Directory of photographers in Belgium 1839-1905

Steven F. Joseph, Tristan Schwilden, Marie-Christine Claes

2 vol. ; 21.363 BE JOSd

Wider das Leugnen und Verstellen: Carl Durheims Fahndungsfotografien von Heimatlosen 1852/53

hrsg. von: Martin Gasser ... [et al.]

Carl Durheims Porträtfotografien schweizerischer Heimatloser und Nicht-Sesshafter, 1852 und 1853 im Auftrag des schweizerischen Generalanwalts in Bern aufgenommen (...) sind mit Sicherheit in der Schweiz – wenn nicht weltweit – die ersten erkennungsdienstlichen Polizeifotografien.

143 p. ; Cote: 21.363 CH GASw

Alois Löcherer: Fotografien 1845- 1855

hrsg. von Ulrich Pohlmann ; mit Texten von Dirk Halfbrodt...[et al.]

207 p. ; Cote: 21.363 DE POHa

Primitifs de la photographie: le calotype en France 1843-1860

sous la dir. de Sylvie Aubenas ... [et al.]

[Le livre] rassemble quelque 180 œuvres (...) et propose, à côté d'essais dus aux meilleurs spécialistes, qui situent l'importance du calotype dans l'histoire du médium photographique, le dictionnaire de plus de 350 photographes ayant pratiqué le calotype en France.

320 p. ; Cote: 21.363 FR AUBp

E.J. Marey 1830-1904 : la photographie du mouvement

[réd. du catalogue Michel Frizot]

129 p. ; Cote: 21.363 FR FRle

Le temps des pionniers à travers les collections de la Société française de photographie

introd. par Jean-Claude Gautrand

69 p. ; Cote: 21.363 FR GAUt

Real Ideal: photography in mid-nineteenth-century France

edited by Karen Hellman ; with contributions by Sylvie Aubenas ... [et al.]

The essays in this elegant volume investigate the early history of the medium when the ambiguities inherent in the photograph were ardently debated. Focusing on the French photographers who worked with paper negatives, especially the key figures Édouard Baldus, Gustave Le Gray, Henri Le Secq, and Charles Nègre, *Real/Ideal* explores photography's status as either fine art or industrial product (or both), its repertoire of subject matter, its ideological functions, and even the ever-experimental photographic process itself.

226 p. ; Cote: 21.363 FR HELr

La photographie britannique: des origines au pictorialisme

introd. par Mark Haworth-Booth ; texte d'introd. traduit de l'anglais par Jean-Baptiste Medina

Dès 1839, la Grande-Bretagne partage avec la France le privilège de l'invention de la photographie (...) ; mais les Britanniques conservent tout au long du siècle une distinction de composition (Fenton), une réserve du sentiment naturaliste (Robinson), un angélisme préraphaélisme (Cameron) (...).

1 vol. non-paginé ; Cote: 21.363 GB HAWp

L'image révélée: premières photographies sur papier en Grande-Bretagne, 1840-1860

Roger Taylor [commiss. de l'exposition] ... [et al.]

Avec les daguerréotypes, les calotypes (tirage photo sur papier salé) sont parmi les premiers procédés photographiques. Présentation d'une collection d'environ 150 calotypes anglais, datant pour la plupart des années 1840.

128 p. ; Cote: 21.363 GB TAYi

Young America: the daguerreotypes of Southworth & Hawes

edited by Grant B. Romer and Brian Wallis

From 1845 to 1862, the Boston partnership of Albert Sands Southworth and Josiah Johnson Hawes maintained the most celebrated photography studio in the United States. (...). Transcending the mere recording of factual detail, their daguerreotypes reflect a quintessentially American aesthetic and embody an emerging national culture and spirit.

552 p. ; Cote: 21.333 US ROMy

THÉORIE DE LA PHOTOGRAPHIE

Theorie der Fotografie I-IV: 1839-1995

Wolfgang Kemp, Hubertus v. Ameluxen

279, 268, 309, 416 p. ; Cote: 22.1 THE1-4

PHOTOGRAPHES

Anna Atkins' cyanotypes of British and foreign ferns

[edited by Emily Gillis; with an introduction by Emily Gillis]

First published in 1853, this unique volume is an immersive showcase of Anna Atkins' botanical prints. The delicate cyanotypes featured in these pages are some of history's first photographs, capturing British and foreign ferns in deep Prussian blues and vibrant whites. (...)

128 p. ; Cote: 23.2 ATKIN GILa

Julia Margaret Cameron

introd. de Pamela Glasson Roberts

Photographe précurseur, par son souci constant de la maîtrise de la lumière et du flou, par l'intensité émotionnelle de ses portraits, Julia Margaret Cameron suscite, dès le début du vingtième siècle, l'admiration d'Alvin Langdon Coburn ou d'Alfred Stieglitz, et inspire très largement le mouvement pictorialiste.

62 p. ; Cote: 23.2 CAMER ROBj

William Henry Jackson's "The pioneer photographer"

compil., ed., and annot. by Bob Blair ; with original text from the 1929 edition by William H. Jackson in collaboration with Howard R. Driggs ; foreword by Lee Whittlesey

210 p. ; Cote: 23.2 JACKS BLAp

Henri Le Secq: photographe de 1850 à 1890 : catalogue raisonné de la Collection de la Bibliothèque des Arts décoratifs

[réd. par] Josiane Sartre ; [préf. de] Eugenia Parry Janis

191 p. ; Cote: 23.2 LESEC LESH

Charles Marville

introd. par Marie de Thézy

De son passé d'illustrateur romantique, Charles Marville a gardé la science de la mise en page et de la perspective. Adeptes du calotype, il réalise des vues de Paris et de province publiées par Blanquart-Evrard. Mais la plus grande partie de son oeuvre sera consacrée au Paris de Victor Hugo et d'Eugène Sue mis à mal par les travaux d'Haussmann.

1 vol. ; Cote: 23.2 MARVI THEc

Les Nadar : une légende photographique

sous la direction de Sylvie Aubenas et d'Anne Lacoste

Le catalogue édité à l'occasion de l'exposition à la BNF (du 16 octobre 2018 au 3 février 2019) (...) met en lumière l'héritage de l'un des ateliers les plus importants et les plus durables des débuts de la photographie.

350 p. ; Cote: 23.2 NADAR AUBn

Nadar

introd. et notes par André Jammes

1 vol. ; Cote: 23.2 NADAR JAMn

Nicéphore Niépce : sa vie, ses essais, ses travaux

par Isidore Niépce et Victor Fouque

282 p. ; Cote: 23.2 NIEPC FOUu

Louis Alphonse Poitevin 1819-1882

Daniel Blau

For over 35 years Poitevin (1819–1882) experimented with chemical and mechanical processes in order to make photographs printable and more durable. He developed the first practicable processes which could be applied in order to make the printing of books illustrated with photos possible for the very first time. This volume assembles photographs and the results of experiments which permit a comprehensive insight into Poitevin's work and which set his achievements in a technical and art-historical context.

83 p. ; Cote: 23.2 POITE BLAI

William Henry Fox Talbot

by Geoffrey Batchen

This book provides an extraordinary view into the origins of photography – returning to the moment when photography was invented and taking us on a visual journey through Talbot's experiments, frustrations and successes as he perfected his craft and amazed his friends and colleagues.

1 vol. ; Cote: 23.2 TALBO BATw

Henry Fox Talbot: selected texts and bibliography

ed. by Mike Weaver

Henry Fox Talbot (1800-1877) was a pioneer of photography who not only invented the process we use today but was also the first photographic artist.

189 p. ; Cote: 23.2 TALBO WEAu

Carleton Watkins E. : selected texts and bibliography

ed. by Amy Rule ; essay by Mary Warner Marien

Carleton Watkins (1829-1916) was the leading American landscape photographer of the 19th century. Watkins learned the daguerreotype and wet-collodion processes from the photographer Robert H. Vance in San Francisco in 1954 shortly after arriving from New York. (...) His work was shown (...) at the Vienna International Exposition 1873.

189 p. ; Cote: 23.2 WATKI RULc

To make their own way in the world, the enduring legacy of the Zealy daguerreotypes

ed. by Ilisa Barbash ... [et al.] ; with a foreword by Henry Louis Gates, Jr.

Essays and photographs from two workshops organized by the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology and held at the Radcliffe Institute for Advanced Study to discuss the fifteen daguerreotypes by Joseph T. Zealy discovered at the museum in 1976. Includes a photographic essay by Carrie Mae Weems.

485 p. ; Cote: 23.2 ZEALY BART

EXPOSITIONS

La famille Parry 3 : générations de photographes à Aurillac

Centre de Développement Culturel Aurillac

1 vol. ; Cote: 24.11 FR CDC 1991

Qui a peur des femmes photographes? 1839-1945

[commiss. Ulrich Pohlmann ... et al.]

S'appuyant sur des recherches nouvelles comme sur les nombreuses histoires de la photographie qui, depuis une quarantaine d'années, ont réévalué l'extraordinaire contribution des femmes au développement du medium, cette exposition et la publication qui l'accompagne sont les premières du « genre » en France.

319 p. ; Cote: 24.11 FR ORS 2015-2016

Felice Beato: a photographer on the Eastern road

Anne Lacoste ; with an essay by Fred Ritchin

Offers the first biographical and critical survey of the career of Felice Beato (1832-1909), who over half a century in such countries as India, China, Japan, and Burma developed a diverse oeuvre that places him among the major photographers of the nineteenth century.

202 p. ; Cote: 24.11 US GEM 2010-2011

Antiquity and photography: early views of ancient Mediterranean sites

Claire L. Lyons, John K. Papadopoulos, Lindsey S. Stewart... [et al.]

Explores the influence of photography on archaeology between 1840 and 1880. This was the period that saw the evolution of archaeology as a professional discipline as well as the rapid growth of the new photographic medium. (...) Biographical essays explore the careers of two major early photographers, Joseph-Philibert Girault de Prangey and William James Stillman. In addition, portfolios with works by Maxime du Camp, John Beasley Greene, Francis Frith, Robert Macpherson, Adolphe Braun and others testify to the strength and consistency of other early photographers who captured the antique worlds around the Mediterranean.

226 p. ; Cote: 24.11 US GET 2006

THÈMES

Les premiers reporters photographes 1848-1914

André Barret

213 p. ; Cote: 25.121 BARp

Le grand œuvre: photographies des grands travaux, 1860-1900

introd. par Jean Desjours

Au milieu du XIXe siècle, l'Europe industrielle explose. La France se couvre de ponts, de voies ferrées et de chaussées nouvelles. La photographie s'est vite imposée comme le témoin fidèle de cette évolution.

72 p. ; Cote: 25.211 DESg

Photographier le patrimoine aux 19e et 20e siècles: histoire de la collection photographique de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (1839-1989)

Anne Fourestié et Isabelle Gui

Autour de l'administration des Monuments historiques a été rassemblée aux 19e et 20e siècles une collection photographique qui compte à l'heure actuelle au moins quinze millions de négatifs et quatre de tirages. (...) Cette histoire est celle des nombreux services et des hommes qui se sont attachés à constituer ces fonds de photographies, à les préserver, à les développer pour répondre aux besoins d'inventaire et de rayonnement de notre patrimoine national.

340 p. ; Cote: 25.211 FOUp

Brought to light: photography and the invisible, 1840-1900

edited by Corey Keller ; with essays by Jennifer Tucker...[et al.]

Over the course of the nineteenth century, amateur and professional scientists applied the camera to the microscope and telescope, photographing worlds infinitesimally small and unimaginably far away.

215 p. ; Cote: 25.26 KELb

TECHNIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

Lumières et images : la
photographie pour une visite du
Musée Niépce, histoire sommaire
des techniques photographiques au
XIXe siècle, évocation des
collections du Musée

Paul Jay

35 p. ; Cote: 26.1 JAYI

Le daguerréotype

par Daguerre, Chevalier, Melloni, Hubert, Buron, Brebisson, Gaudin et Lerebours

Août 1839 : le rêve devient enfin réalité. Chacun peut « peindre avec la lumière ». La daguerréotypomanie déferle sur le monde. Artistes et techniciens s'emparent du procédé, le perfectionnent, le vulgarisent, et publient d'innombrables brochures devenues introuvables. Les plus importantes sont réunies dans ces deux volumes. La technique du procédé y est analysée dans ses moindres détails.

2 vol. ; 26.11 AUBd1 et 26.11 AUBd2

Cameraless photography

Martin Barnes

A concise survey of outstanding cameraless photographic work produced by artists and photographers from the birth of photography to today.

191 p. ; Cote: 26.11 BARc

CONSERVATION ET ARCHIVAGE

Guide de la photographie ancienne

Thierry Dehan, Sandrine Sénéchal

Au-delà d'un voyage à la découverte des procédés utilisées par les pionniers de la photographie, cet ouvrage très illustré vous aidera à acquérir les connaissances techniques et historiques indispensables à l'identification de ces clichés, pour apprendre à les conserver au mieux.

159 p. ; Cote: 26.2 DEHg

Bildbestimmung: Identifizierung und Datierung von Fotografien, 1839 bis 1945

Timm Starl

Begleitet von typischen Bildbeispielen werden die Kriterien für eine Bildbestimmung genannt und im Einzelnen beschrieben. Damit ist Museumskuratoren wie Archivaren, Fachpublizisten wie Sammlern ein Instrument zur Verfügung gestellt, um Fotografien historisch einzuordnen und entsprechend in Ausstellungen und Veröffentlichungen, für die Forschung und zur Illustration verwenden zu können.

183 p. ; Cote: 26.2 STAb

LIVRES POUR ENFANTS

La toute première photo et l'inventeur de la photographie, Nicéphore Niépce

Thibaud Guyon ; réd. des pages documentaires par Sophie Humann

45 p. ; Cote: 25.13 ENF 099

Pour une fraction de seconde : la vie mouvementée d'Eadweard Muybridge

scénario et dessin Guy Delisle ; couleur Enki Dupaquier et Guy Delisle

203 p. ; Cote: 25.13 ENF 131



HORAIRES

Mardi, mercredi et jeudi de 13h à 17h
Samedi de 9h à 12h et 13h à 15h



CONTACT

mediatheque@cna.etat.lu
+352-52-24-24-1



Centre national de l'audiovisuel (CNA)
1b, rue du Centenaire
L-3475 Dudelange
www.cna.lu



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture