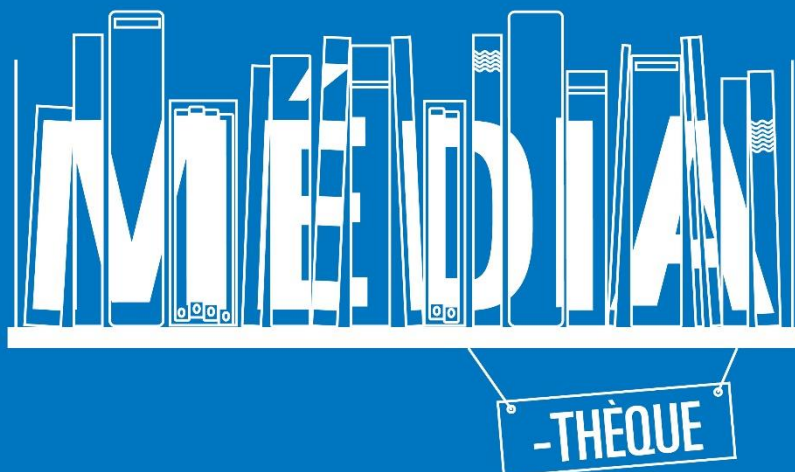




VALORISATION TRUE CRIME



"Young Yakusa" © Celluloid Dreams; " Juvenile court" © Zipporah Films ; "Poulet frites" © Le bureau ... et al.; "War Dogs" © BZ Entertainment ... et al. ; " Can you ever forgive me?" © Archer Gray ... et al. ; "King of thieves" © StudioCanal ... et al.



www.cna.lu



FILMS

DOCUMENTAIRES

Poulet frites

écrit et réalisé par Jean Libon et Yves Hinan

Le commissaire Lemoine enquête sur une affaire de meurtre dans les quartiers chauds de Bruxelles. Kalima Sissou, prostituée occasionnelle, a été assassinée chez elle. Le coupable: Alain, boucher de formation et ex petit copain. Le hic, c'est qu'il ne se souvient pas de l'avoir tuée. Une frite, un Tupperware et Sainte Rita vont permettre à Lemoine et son équipe de pieds nickelés de l'incriminer. Un joyeux polar noir réalisé par l'équipe de Strip-Tease.

1 DVD vidéo (102 min.) Cote: DO HINp

The imposter

dir. by Bart Layton

Im Fokus des dokumentarischen Dramas steht der junge französische Hochstapler Frédéric Bourdin, der in den Medien den Spitznamen „Das Chamäleon“ bekommen hat. Einen Teil seiner Jugend verbrachte der Junge in verschiedenen Jugendheimen, aus denen er jedoch immer wieder ausbrach. Er nahm zu diesem Zweck die Identität von vermissten Kindern an. Er lebte ganze drei Monate bei einer amerikanischen Familie, bis ein DNA-Test und ein Privatdetektiv den Schwindel auffliegen ließen.

1 disque Blu-ray (ca. 99 min.) Cote: DO LAYb

Ni juge, ni soumise

réal. Jean Libon, Yves Hinant

"Ni juge ni soumise" suit l'atypique et excentrique juge Anne Gruwez, au sein de l'instruction belge, à Bruxelles. Enquêtes criminelles, auditions de témoins et visites de scènes de crime, les réalisateurs capturent ce que personne n'avait jamais réussi à filmer jusque-là.

1 DVD vidéo (99 min.) Cote: DO LIBn

Young Yakuza

de Jean-Pierre Limosin

Véritable plongée dans l'univers de la mafia japonaise, Young Yakuza est le récit d'une rencontre, celle d'un jeune homme désœuvré et d'un parrain influent du milieu. Placé par sa mère en apprentissage au sein d'un clan mafieux, Naoki va découvrir le quotidien des Yakuzas pendant une année entière. Ensuite, il lui appartiendra de choisir: rester ou quitter ce monde.

1 DVD vidéo (100 min.) Cote: DO LIMy

Manson: music from an unsound mind

written and dir. by Tom O'Dell

The untold story of Charles Manson's obsession to become a rock star, his rise in the LA music scene, the celebrities who championed his music, his tragic friendship with The Beach Boys' Dennis Wilson and his descent into violence and chaos once his dreams fell apart.

1 DVD vidéo (ca. 103 min.) Cote: DO ODEm

Citizenfour

dir. by Laura Poitras

Encounters with Edward Snowden in Hong Kong, as he hands over classified documents providing evidence of mass indiscriminate and illegal invasions of privacy by the National Security Agency (NSA). Poitras had already been working on a film about surveillance for two years when Snowden contacted her, using the name "CITIZENFOUR," in January 2013. He reached out to her because he knew she had long been a target of government surveillance, stopped at airports numerous times, and had refused to be intimidated. When Snowden revealed he was a high-level analyst driven to expose the massive surveillance of Americans by the NSA, Poitras persuaded him to let her film.

1 DVD vidéo (ca. 110 min.) Cote: DO POITRc

La vida loca

guión y dirección Christian Poveda

On les appelle les Maras. Construits sur le modèle des gangs de Los Angeles, ces groupes de jeunes sèment la terreur dans toute l'Amérique Centrale. Plongée dans les banlieues de San Salvador dans le quotidien des membres d'une armée invisible. Nouveau fléau mondial qui détruit par la violence aveugle les principes démocratiques et condamne à mort une jeunesse privée de tout espoir d'avenir.

1 DVD vidéo (90 min.) Cote: DO POVv

Juvenile court

dir. by Frederick Wiseman

Juvenile court" shows the complex variety of cases before the Memphis Juvenile Court: foster home placement, drug abuse, armed robbery, child abuse, and sexual offenses. The sequences illustrate such issues as community protection vs.

the desire for rehabilitation, the range and the limits of the choices available to the court, the psychology of the offender, and the constitutional and procedural questions involved in administering a juvenile court.

1 DVD vidéo (138 min.) Cote: DO WIS1973

FILMS DE FICTION BASÉS SUR DES CRIMES RÉELS

War dogs

based on the Rolling Stone article "Arms and the dudes" by Guy Lawson ; screenplay by Stephen Chin and Todd Phillips & Jason Smilovic ; dir. by Todd Phillips

In 2005, David Packouz lives in Miami, Florida, working as a massage therapist and living with his girlfriend Iz. Desiring an additional source of income, David spends his life savings on high-quality Egyptian cotton sheets, planning to sell them to Miami retirement homes, but this venture fails to produce results. At a funeral for a friend, David runs into his high school best friend Efraim Diveroli, who had moved to Los Angeles some years prior to work with his uncle selling guns.

1 disque Blu-ray (ca. 114 min.) Cote: ACT PHlw

American gangster

dir. by Ridley Scott ; written by Steven Zaillian

Sans pitié et doté d'un sens très strict de l'honneur, le Boss du crime Frank Lucas règne sur le milieu de la drogue dans les rues de Harlem. Lorsque le policier Richie Roberts entreprend de détruire l'empire colossal de Lucas, un duel sans merci prend place dans les rues de New York.

1 DVD (150 min.) Cote: ACT SCOTTa

Extremely wicked, shockingly evil and vile

dir. by Joe Berlinger ; screenplay by Michael Werwie ; based on the book "The phantom prince: my life with Ted Bundy" by Elizabeth Kendall

A chronicle of the crimes of Ted Bundy from the perspective of Liz, his longtime girlfriend, who refused to believe the truth about him for years.

1 disque Blu-ray (ca. 110 min.) Cote: AUT BERex

Salinui chueok = Memories of murder

réal. Bong Joon-Ho ; scénario Bong Joon-Ho, Shim Sung-Bo

Dans une petite ville près de Séoul, un tueur en série assassine dix personnes sans laisser le moindre indice. Dès le début de l'enquête, la police locale est dépassée par les événements. Fabrication de preuves, bavures, aveux forcés, recours au chamanisme, tous les moyens sont bons pour arrêter un coupable. Alors que les investigateurs s'enfoncent dans une logique absurde, le sanglant parcours du meurtrier continue.

2 DVD (5 h env.) Cote: AUT BONm

Bully

dir. by Larry Clark ; screenplay by Zachary Long, Roger Pullis ; adapted from "A true story of high school revenge" by Jim Schutze

After finding himself at the constant abuse of his best friend Bobby, Marty has become fed up with his friend's twisted ways. His girlfriend, a victim of Bobby's often cruel ways, couldn't agree more and they strategize murdering Bobby, with a group of willing and unwilling participants in a small Florida town. In the midst of their plotting, they find themselves contemplating with the possible aftermath of what could happen.

1 DVD vidéo (108 min.) Cote: AUT CLAb

The bling ring

written and dir. by Sofia Coppola ; based on the Vanity Fair article "The suspects wore Louboutins" by Nancy Jo Sales

Der unauffällige Jugendliche Marc freundet sich an seiner neuen Schule mit Rebecca an. Bei einer Party in ihrem Haus suchen die beiden auf der Straße vor dem Haus nach unverschlossenen Fahrzeugen und stehlen Bargeld und Kreditkarten. Als Marc erwähnt, dass einer seiner wohlhabenden Bekannten nicht in der Stadt ist, schlägt Rebecca vor, in dessen Haus einzusteigen. Marc fühlt sich unwohl dabei, während Rebecca Bargeld und eine Handtasche stiehlt mit dem Kommentar, dass ihr Idol Lindsay Lohan dasselbe Modell besitzt. Anschließend fliehen die beiden mit dem Porsche des Bekannten. Mit dem Bargeld gehen sie auf eine Shoppingtour, bei der sie dem Luxus-Lifestyle nachzueifern, den sie aus den Magazinen kennen...

1 DVD vidéo (ca. 87 min.) Cote: AUT COPPOb

Zodiac

dir. by David Fincher ; screenplay by James Vanderbilt ; based on the book by Robert Graysmith

Le film est basé sur l'histoire vraie d'un insaisissable tueur en série qui engendra une chasse à l'homme dans toute la Californie.

2 DVD vidéo (156 min.) Cote: AUT FINCHz

Can you ever forgive me?

dir. by Marielle Heller ; screenplay by Nicole Holofcener and Jeff Whitty ; based on the book by Lee Israel

When Lee Israel falls out of step with current tastes, she turns her art form to deception.

1 DVD vidéo (ca. 102 min.) Cote: AUT HELc

Monster

dir. and written by Patty Jenkins

1989 tötete sie in Florida sechs ihrer Freier, im Oktober 2002 wurde sie als Serienmörderin in Florida hingerichtet. Patty Jenkins erzählt diese authentische Geschichte aus der Perspektive des "Monsters", einer jungen Frau aus der verelendeten Unterschicht, die als Kind vergewaltigt wurde und sich schon als Teenager prostituierte. Als sich Aileen in die junge Selby aus scheinbar geordneten Verhältnissen verliebt, erfährt sie zum ersten Mal, dass es auch Liebe, Zärtlichkeit und Geborgenheit gibt. Sie will raus aus dem Dreck und für dieses Mädchen sorgen. Aber der letzte Freier ist der Falsche, ein perverser Gewalttäter, den sie gerade noch erschießen kann, bevor er sie umbringen will...

1 disque Blu-ray (ca. 109 min.) Cote: AUT JENKINm

Summer of Sam

dir. by Spike Lee ; written by Victor Colicchio, Michael Imperioli and Spike Lee

Pendant un été, New York bat des records de chaleur, et la vague disco envahit les ondes. Dans le Bronx, un serial killer abat des jeunes couples et des jeunes femmes. Une déflagration de calibre 44, et il disparaît. La presse souffle sur les braises, la police piétine et les new-yorkais ont peur.

1 DVD (135 min.) Cote: AUT LEESPsu

Dog day afternoon

dir. by Sidney Lumet ; screenplay by Frank Pierson

Three amateur bank robbers plan to hold up a bank. A nice simple robbery: Walk in, take the money, and run. Unfortunately, the supposedly uncomplicated heist suddenly becomes a bizarre nightmare as everything that could go wrong does.

1 DVD vidéo (119 min.) AUT LUMETd

Spotlight

dir. Tom McCarthy ; written by Tom McCarthy, Josh Singer

Die Tageszeitung The Boston Globe bekommt im Jahr 2001 mit dem Journalisten Marty Baron aus Miami einen neuen Chefredakteur. Dieser liest in einem kleinen Abschnitt der Zeitung über den pädophilen Priester John Geoghan und Kardinal Bernard Law, den Erzbischof von Boston, welcher von Geoghans sexuellem Missbrauch von Kindern wusste, jedoch nichts dagegen tat.

1 disque Blu-ray (128 min.) Cote: AUT MCCs

Capote

dir. by Bennett Miller ; screenplay by Dan Futterman ; based upon the novel "Truman Capote" by Gerald Clarke written and dir. by Richard Brooks

In 1959, Truman Capote learns of the murder of a Kansas family and decides to write a book about the case. While researching for his novel In Cold Blood, Capote forms a relationship with one of the killers, Perry Smith, who is on death row.

2 disques Blu-ray (248 min.) Cote: AUT MILLEc

All the president's men

réalisé par Alan J. Pakula ; scénario de William Goldman ; d'après le roman de Carl Bernstein et Bob Woodward

"The Washington Post" reporters Bob Woodward and Carl Bernstein uncover the details of the Watergate scandal that leads to President Richard Nixon's resignation.

1 DVD (ca. 124 min.) Cote: AUT PAKULa

Reversal of fortune

by Barbet Schroeder ; screenplay by Nicholas Kazan ; based on the book by Alan Dershowitz

Wealthy Sunny von Bülow lies brain-dead, husband Claus guilty of attempted murder; but he says he's innocent and hires Alan Dershowitz for his appeal.

1 DVD vidéo (1h47 min.) Cote: AUT SCHROmy

Casino

de Martin Scorsese ; d'après le livre de Nicholas Pileggi ; scénario Nicholas Pileggi & Martin Scorsese

In Las Vegas, two best friends - a casino executive and a mafia enforcer - compete for a gambling empire and a fast-living, fast-loving socialite.

3 DVD (ca. 170 min.) Cote: AUT SCORSc

Goodfellas

dir. by Martin Scorsese ; based on the novel "Wiseguy" by Nicholas Pileggi ; screenplay by Nicholas Pileggi, Martin Scorsese

The story of Henry Hill and his life in the mafia, covering his relationship with his wife Karen and his mob partners Jimmy Conway and Tommy DeVito.

1 DVD (139 min.) Cote: AUT SCORSgo

The wolf of Wall Street

dir. by Martin Scorsese ; based upon the novel by Jordan Belfort ; written by Terence Winter

New York in den frühen 1990er Jahren. Der aufstrebende Aktienhändler Jordan Belfort gründet mit Anfang 20 die Maklerfirma "Stratton Oakmont", mit der er schnell zum Multimillionär aufsteigt und zum Shootingstar der New Yorker Börse wird. Schon bald ist er hauptsächlich unter seinem neuen Spitznamen "Wolf of Wall Street" bekannt...

1 disque Blu-ray(ca. 172 min.) Cote: AUT SCORSwa

Catch me if you can

de Steven Spielberg

Barely 17 yet, Frank is a skilled forger who has passed as a doctor, lawyer and pilot. FBI agent Carl becomes obsessed with tracking down the con man, who only revels in the pursuit.

1 DVD (ca. 135 min.) Cote: AUT SPIELC

King of thieves

dir. by James Marsh ; screenplay by Joe Penhall ; based on the magazine article by Mark Seal

A true crime movie about a crew of retired crooks who pull off a major heist in London's jewelry district. What starts off as their last criminal hurrah, quickly turns into a brutal nightmare due to greed. Based on infamous true events.

1 DVD vidéo (ca. 103 min.) Cote: COM MARK

LIVRES

CINÉMA

Hollywood crime stories : sexe, mensonges et violence dans le monde du cinéma

Vincent Mirabel

À travers quinze des plus grands scandales criminels de l'usine à rêve, tous les genres cinématographiques sont représentés, et pas de happy end. Tandis que les jeunes premiers se prennent pour des voyous, les apprenties actrices tentent mille expériences. On s'enivre, on s'amuse et puis rideau ! On meurt. Suicide ou assassinat ?

Cote: 11.332 US MIRh

Le crime à l'écran : une histoire de l'Amérique

Michel Ciment

Le film criminel reflète au cours du XXe siècle l'histoire mouvementée de l'Amérique. Le gangster devient une figure légendaire qu'accompagnent bientôt détectives, femmes fatales et meurtriers par passion. Le genre s'affirme et atteint son apogée dans les années quarante, avec le film noir. Une nouvelle esthétique impose des formes et des figures, que met en relief Michel Ciment. Du noir et blanc à la couleur, le film criminel continue d'inspirer aux plus grands réalisateurs des recherches formelles et un constat lucide sur leur pays.

Cote: 15.2 POL CIMc

Crime films

Thomas Leitch

This book surveys the entire range of crime films, including important subgenres such as the gangster film, the private eye film, film noir, as well as the victim film, the erotic thriller, and the crime comedy. Focusing on ten films that span the range of the twentieth century, Thomas Leitch traces the transformation of the three leading figures that are common to all crime films: the criminal, the victim and the avenger. Analyzing how each of the subgenres establishes oppositions among its ritual antagonists, he shows how the distinctions among them become blurred throughout the course of the century. This blurring, Leitch maintains, reflects and fosters a deep social ambivalence towards crime and criminals, while the criminal, victim and avenger characters effectively map the shifting relations between subgenres, such as the erotic thriller and the police film, within the larger genre of crime film that informs them all.

Cote: 15.2 POL LEIc

PHOTOGRAPHIE

Scènes de crime à L.A. : 40 ans d'archives criminelles

Introduction de James Ellroy ; Essai de Tim B. Wride

Longtemps oubliés dans un entrepôt des archives de la police de Los Angeles, les négatifs de ces scènes de crime et autres photographies médico-légales ont récemment été redécouverts. Après un long travail d'archivage et de tri, est apparue une véritable histoire en images de la ville de Los Angeles entre 1920 et 1960. Ces photographies en noir et blanc de scènes de crime, preuves, portraits de criminels ou de suspects sont surprenantes par leur beauté et leur esthétique "noire". Qui mieux que James Ellroy, l'un des plus éminents représentants du roman noir américain contemporain, pouvait écrire l'introduction de ce recueil ? Entre beauté, fascination et violence, ces images troublantes illustrent à merveille l'univers glauque et désespéré d'une des faces cachées de Los Angeles.

Cote: 21.333 US ELLs

Chroniques siciliennes

[photogr. de Letizia Battaglia et Franco Zecchin] ; introd. par Marcelle Padovani

Cote: 21.363 IT PADc

Die Tode der Fotografie

Katharina Sykora

Was verstehen wir vom Tod, wenn wir Fotografien von Verstorbenen betrachten? Und wen oder was sehen wir dabei? Wie gehen wir mit den Fotos um? Wo platzieren wir sie, wem zeigen wir sie, wo verbergen wir sie? Welche Art Beziehung unterhalten wir zu den Toten mit Hilfe ihrer

Fotografien, und wie verständigen wir uns über sie? Ist uns dabei das Medium präsent, oder bleibt es eine durchsichtige Membran? Das vorliegende Buch geht diesen Fragen nach und untersucht den sozialen Umgang mit Totenfotografien unserer westlichen Bestattungs- und Erinnerungsriten seit der Erfindung des Mediums. Ihm folgt ein zweiter Band, der analysiert, wie die Fototheorie und viele Fotokünstler und -künstlerinnen sich dem Thema nähern.

Cote: 22.3 SYKt

New York Police

photogr., textes et légendes de Leonard Freed

Le sordide, la violence, le tragique, l'horreur que les "flics" de New York côtoient au quotidien, sous le regard de Leonard Freed, reporter, membre de l'agence Magnum.

Cote: 23.2 FREED FREn

Police

Sébastien Van Malleghe ; textes de Sébastien Van Malleghe, Anne Gailly, Emmanuel d'Autreppe

« Les premiers policiers que j'ai rencontrés m'ont aidé à comprendre leur métier, leur vision de la loi, son application réelle sur le terrain... J'ai rencontré des flics âgés, jeunes, des mecs, des filles, de toutes classes sociales, venant de tous les coins du pays, passionnés par leur métier ou pas, blasés ou impliqués, motivés et calmes. La police intervient mais elle encaisse aussi, comme un tampon au milieu de l'urgence, essayant de calmer la situation comme elle peut. "Police", c'est le mot qui sort quand tu es vraiment dans la merde, quand les amis et la famille ne peuvent rien pour toi. »

Cote: 23.2 MALLE GAlp

Im Dienst

Arnold Odermatt ; hrsg. von Urs Odermatt

Das Thema von „Im Dienst“ war auf ein bestimmtes Publikum ausgerichtet und könnte etwa gelautet haben: 'Wir sind doch eine ganz tolle Truppe!' Das kleine Polizeikorps in den Gemeinden von Nidwalden hatte Nachwuchssorgen, die Dorfjugend sah ihre Zukunft nicht in Uniform und auf Streife. Arnold Odermatt belehrte sie mit seiner Kamera eines Besseren. Er hat seine Kollegen zum Friseur geschickt und dann die Abenteuer ihres Berufsalltags, die Fahrzeuge mit Blaulicht und die Macht der Amtswaffen arrangiert und inszeniert. So entstand Werbung im besten Sinne, die stolz zeigt, wer man ist und was man hat. Im Dienst ist ein eindrückliches Dokument einer untergegangenen Zeit, die dennoch vertraut erscheint. Der Band enthält Bilder in fernen Farben, die uns aus der Vergangenheit grüßen wie die Gerüche unserer Kindheit.

Cote: 23.2 ODERM ODEi

State of shame

Indré Urbonaitė ; Essay: Vitalija Stepušaitytė

A visual study of effort to conceal one's identity, examined through found images taken during the court sessions.

Cote: 23.2 URBON URBs

Spurensuche: Polizeifotografie Mannheim 1946-1971

Idee und Konzeption Thomas Schirnböck

Spurensuche gilt nicht nur unter Kennern der Fotokunst als eine Sensation: Als erste Ausstellung zu deutscher Polizeifotografie überhaupt präsentiert sie Aufnahmen von Fotografen des Mannheimer Polizeipräsidiums aus den Jahren 1946–1971.

Dienten diese Fotografien überwiegend der Dokumentation von Tat- oder Unfallorten, so üben sie heute als historisch bedeutsame Zeitzeugnisse und aufgrund ihrer herausragenden bildnerischen Qualität einen besonderen Reiz aus.

Cote: 24.11 DE MMW 2008

A criminal investigation

Watabe Yukichi

Le 13 janvier 1958, le corps défiguré et amputé d'un homme est découvert près du lac Sembako au Japon. Deux enquêteurs de Tokyo viennent prêter main forte à la police locale pour résoudre ce qui semble à première vue une affaire banale. Ce ne sera pas le cas. Pour la première fois un photographe est autorisé à accompagner la police pour documenter l'affaire. Watabe a suivi l'inspecteur alors qu'il interrogeait des témoins (ouvriers dans une usine de tannerie, policiers de quartier, etc.) et qu'il arpentait les quartiers les plus insalubres de Tokyo - ses bars, ses ponts, ses passages, ses hôpitaux -, à la recherche du meurtrier. Bien plus qu'une enquête policière, les images de Watabe dévoilent un Tokyo des années 1950, rarement montré de cette façon.

Cote: 24.11 FR BAL 2011

Police pictures: the photograph as evidence

Sandra S. Phillips, Mark Haworth-Booth, Carol Squiers

The mug shot, the scene of the crime, photographic evidence — all of these are predicated on the belief that the photograph shows the truth, unvarnished and indisputable. But does it? In the century and a half since its emergence, photography has become one of the primary tools of the police. Photos are used to identify criminals, to establish evidence, and to construct — or reconstruct — the crime

scene. In a remarkable survey of more than 120 images from public and private sources, *Police Pictures* questions the conjunction of photography and enforcement and challenges the ability of images to represent the truth. From haunting photographs of the Lincoln conspirators to Weegee's sordid murder victims and the prisoner portraits taken by the Khmer Rouge, *Police Pictures* explores the policing function of photography — and the controversial manipulation of images by and for the forces of authority — in an unforgettable catalogue of the power of the law and the lens.

[Cote: 24.11 US MOD 1997-1998](#)

[L'image accusatrice](#)

Christian Phéline

[Cote: 25.233 PHEi](#)



HORAIRES

Mardi, mercredi et jeudi de 13h à 17h
Samedi de 9h à 12h et 13h à 15h



CONTACT

mediatheque@cna.etat.lu
+352-52-24-24-1



Centre national de l'audiovisuel (CNA)
1b, rue du Centenaire
L-3475 Dudelange
www.cna.lu



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture