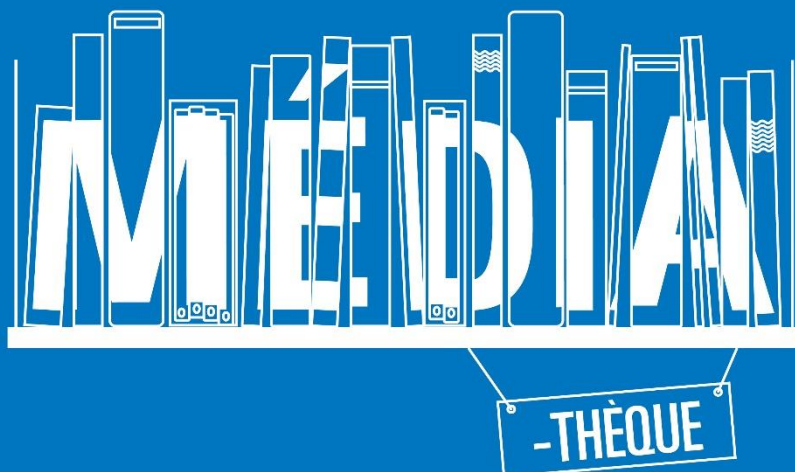
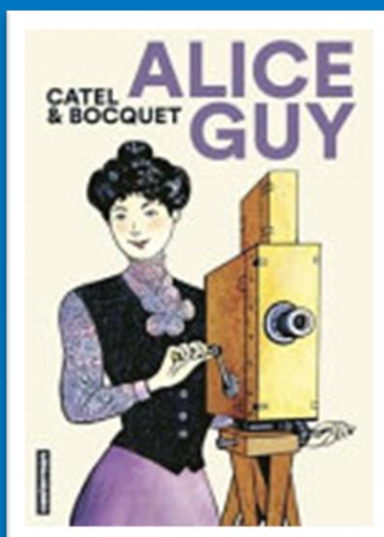




VALORISATION

PIONNIERS ET PIONNIÈRES DU CINÉMA



© Alice Guy / dessiné par Catel Muller ; écrit par José-Louis Bocquet,
Casterman, 2021



www.cna.lu



DOCUMENTATION GÉNÉRALE

Gaumont - le cinéma premier 1897-1913 Vol. 1

94 films sélectionnés par Pierre Philippe donnant un aperçu de la production de la firme Gaumont avant la première guerre mondiale. Trois cinéastes pionniers pour un panorama sur le cinéma des premiers temps. "Alice Guy, la première": l'intégrale des films de Gaumont retrouvés à ce jour réalisés par la première femme cinéaste du monde. "Louis Feuillade, avant Fantômas": onze courts métrages donnant un aperçu des différents genres abordés par Louis Feuillade: comédies, séries, drames, féeries et films historiques. "Léonce Perret, boulevardier et novateur": maître incontesté des comédies bourgeoises légères et des drames aux scénarios sophistiqués, le raffinement de ses décors n'a d'égal que celui des lumières qui les mettent en valeur. Grâce à ses trouvailles formelles, son oeuvre reste d'une grande modernité.

Bonus DVD 2: "L'américanisé" (16 min.) ; "Le jardin oublié: la vie et l'oeuvre d'Alice Guy-Blaché" (52 min.) DVD 3: "La veine comique" (3 min.) ; "Sales gosses" (4 min.) ; "Un précurseur de Cécil B. DeMille" (13 min.) ; "Le miroir de l'écran" (9 min.) ; "Une troupe" (5 min.) DVD 4: "Trop petit, mon ami..." (3 min.) ; "Brûlante actualité" (6 min.) ; "Une doctrine: la vie telle qu'elle est" (7 min.) "Ailleurs" (9 min.) DVD 5: "Léonce cinématographe" (9 min.) DVD 6: "Léonce par Léonce" (7 min.) DVD 7: "Léonce Perret 1880-1935" (50 min.)

7 DVD vidéo (177, 116, 164, 144, 138, 185, 146 min.) Cote: CIN GAUMO1

Gaumont - le cinéma premier 1907-1916 Vol. 2

DVD 1 & 2 : Emile Cohl, l'agitateur aux mille images, 1908-1910

DVD 3 & 4 : Jean Durand, entre la piste du cirque et celle de l'Ouest, 1911-1914

DVD 5 & 6 : L'école des Buttes-Chaumont, figures connues ou anonymes, les autres piliers du studio Gaumont, 1907-1916

6 DVD vidéo (ca. 600 min.) Cote: CIN GAUMO2

Petit à petit, le cinéma (1)

Canon / Norman McLaren

Chronophotographies / Étienne-Jules Marey

Le cirque de Calder / Carlos Vilardebo

Le cirque joyeux / Jiri Trnka

Fantômes du matin / Hans Richter

Le hérisson dans le brouillard / Youri Norstein

Kiriki, acrobates japonais / Segundo de Chomón

Notes on the circus / Jonas Mekas

Vues des jeunes lumières ; Vues lumière ; Le merle / Norman McLaren

Rainbow dance / Len Lye

Les saisons / Artavazd Pelechian

1 DVD vidéo (179 min.) Cote: CIN PETp1

Les origines du cinéma scientifique 1 : les pionniers

réal. Virgilio Tosi

Présentation des travaux de trois pionniers de l'image scientifique: l'astronome Pierre Jules César Janssen, le photographe Eadweard James Muybridge et le physiologiste Etienne Jules Marey...

1 DVD vidéo (53 min.) Cote: CIN TOS 1

Les pionniers du cinéma : Cinématographe Lumière, 1895-1914

Union Films Group

Lorsque l'on parle des cents ans du Cinéma Français, autant dire les cent ans du Cinéma. En 1895 Louis Lumière tourne avec une caméra prototype son premiers film "la sortie des usines Lumière". Pionnier de ce qui allait devenir la technique cinématographique, Louis Lumière récidive avec "l'arrivée d'un train à la Ciotat" et "Repas de bébé". Sujets destinés à démontrer la qualité de sa caméra plutôt que celle d'un scénario qui n'existe pas. Si Louis Lumière a été son inventeur, Georges Méliès a été l'âme du Cinéma avec des films comme "l'homme à la tête de Caoutchouc", "Voyage dans la lune" et "le Papillon". De ces deux génies est né le Cinéma. De celui dont parlait François Truffaut à celui que nous concocte aujourd'hui les studios d'Hollywood...

1 DVD (120 min) Cote: CIN UNlp

Pour enfants

Les pionniers du cinéma

par Isabelle Cahn et Olivier Morel

Ce volume propose de découvrir les premiers pas du cinéma à travers ses pionniers comme les frères Lumière, Georges Méliès, Charles Chaplin, D. W. Griffith. Présentation des oeuvres et des lieux, avec 5 modules de 8 à 10 pages contenant chacun un texte, des oeuvres commentées, un jeu ou une activité qui permet de s'approprier chaque caractéristique.

Cote: 15.13 ENF 024

Etienne-Jules Marey (1830-1904)

Étienne-Jules Marey :the photographer of movement

[flip book designed by Flipboku]

Étienne -Jules Marey (1830 - 1904) was a renowned French scientist, physiologist, researcher and chronophotographer. His work was significant in the development of cardiology, physical equipment, aviation, cinematography and the science of laboratory photography. Unlike the motion studies of Eadweard Muybridge, who depicted movement as a series of discrete moments on separate, sequential negatives, Marey's analyses of motion are characterized by multiple exposures on a single photographic plate. He is widely considered to be a pioneer of photography and an influential precursor of the history of cinema.

Cote: 11.11 FLlp4

Marey : penser le mouvement

textes réunis et présentés par Christian Salomon

Cote: 12.23 SALm

Etienne-Jules Marey

introd., documentation et notices par Michel Frizot

Cote: 23.2 MAREY FRle

E.J. Marey, 1830-1904 :la photographie du mouvement

[réd. du catalogue Michel Frizot]

Publié à l'occasion de l'exposition au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou à Paris en 1977.

Cote: 25.12 MARp

Picturing time: the work of Etienne-Jules Marey (1830-1904)

Marta Braun

Braun offers a fascinating look at how Marey's chronophotography was used to express the profound transformation in understanding and experiencing time that occurred in the late nineteenth century. Featuring 335 illustrations, Picturing Time includes many unpublished examples of Marey's chronophotographs and cinematic work. It also contains a complete bibliography of his writings and the first catalog of his films, photographic prints, and recently discovered negatives.

Cote: 26.11 BRAp

Eadweard Muybridge (1830-1904)

Eadweard Muybridge: the pioneer of motion

[flip book designed by Flipboku]

Eadweard Muybridge (1830 - 1904) was an English photographer renowned for his groundbreaking work in the field of motion photography, and his early work in the projection of moving pictures. (...) This flip book shows 6 of his most remarkable studies shot between 1877 and 1878, including the famous "Jumping Horse" or the "Lady jumping the Stool", among others. You can switch between the different sequences by placing your thumb at the upper, middle or lower edge of each side of the flip book.

Cote: 11.11 FLlp1

Helios: Eadweard Muybridge in a time of change

Philip Brookman ; with contributions by Marta Braun ... [et al.]

Cote: 23.2 MUYBR BRAH

Eadweard Muybridge

Paul Hill

Cote: 23.2 MUYBR HILE

Georges Méliès (1861-1938)

Georges Méliès: the magician of cinema

[flip book designed by Flipboku]

Georges Méliès (1861 – 1938) was a French illusionist, actor and film director who pioneered many technical and narrative developments, and became one of the most influential filmmakers in the early history of cinema. Méliès was well known for the use of special effects, popularizing such techniques as stop-motion substitution, multiple exposures, time-lapse photography, hand-painted colour and dissolves. He was also one of the first filmmakers to use storyboards.

Cote: 11.11 FLIp6

Georges Méliès, mage

Maurice Bessy et Lo Duca

Cote: 13.2 MELIE BESm

Méliès : un homme d'illusions

texte de Henri Langlois, René Clair, Madeleine Malthête-Méliès, Jacques Malthête, Noëlle Giret

Cote: 13.2 MELIE LANm

Le grand Méliès

de Georges Franju

Magicien, précurseur de l'art cinématographique, Georges Méliès fut retrouvé en 1928 tenant une boutique de jouets, tout ce qui lui restait d'une existence autrefois prestigieuse. Avant 1914, il réalisa en effet plusieurs centaines de films féériques et poétiques dont la fraîcheur de l'inspiration et l'ingéniosité surprennent encore aujourd'hui.

Cote: CIN FRAg

Frères Lumière (1862-1954 ; 1864-1948)

The Lumière brothers: the fathers of cinematography

[flip book designed by Flipboku]

Auguste Lumière (1862 – 1954) and Louis Lumière (1864 – 1948), were among the earliest manufacturers of photography equipment, best known for their Cinématographe motion picture system and the short films they produced between 1895 and 1905. Their screening of a film lasting just 46 seconds on 22 March 1895 at the Society for the Development of National Industry in Paris was the first presentation of a projected film and is widely regarded as the birth of cinema.

Cote: 11.11 FLIp3

Les frères Lumière : l'invention du cinéma

Jacques Rittaud-Hutinet

Cote: 13.2 LUMIE RITf

Auguste et Louis Lumière

par Michel Faucheux

Cote: 13.21 FAUa

Segundo de Chomón (1871-1929)

Segundo de Chomón: the master of special effects

[flip book designed by Flipboku]

Segundo de Chomón (1871 – 1929) was a pioneering Spanish silent film director, cinematographer, screenwriter and lighting and photography technician, celebrated for his astounding special effects. He was an early innovator of fantasy and animated films, and one of the most influential and fascinating personalities of the first thirty years of the history of the cinema, working alongside some of the major European directors and production companies of the period.

Cote: 11.11 FLIp5

Alice Guy (1873-1968)

Alice Guy-Blaché: the mother of cinema

[flip book designed by Flipboku]

Alice Guy-Blaché (1873 – 1968) was a pioneer French filmmaker and the first motion picture director to make a narrative fiction film, active from the late 19th century. Neglected by film historians for years, she was the first woman to direct a film. From 1896 to 1920, she directed over 1,000 films, some 150 of which survive, and 22 of which are feature-length. She experimented with Gaumont's Chronophone sync-sound system, color tinting, interracial casting and special effects.

Cote: 11.11 FLIp2

Alice Guy, la première femme cinéaste de l'histoire : roman

Emmanuelle Gaume

Cote: 13.2 GUY GAUa

Autobiographie d'une pionnière du cinéma 1873-1968

Alice Guy ; notes de Claire Clouzot

Cote: 13.2 GUY MUSa

Alice Guy

dessiné par Catel Muller ; écrit par José-Louis Bocquet

"Le premier enfant qui eut l'idée de placer ses petites mains devant une source lumineuse en agitant les doigts pour voir leur ombre démesurément grandie danser sur les parois d'une grotte ou sur un mur, inventa le cinématographe. Mais l'opinion la plus courante est que le cinéma est fils de la lanterne magique, de la photographie et de l'électricité."

Cote: 15.13 ENF 099

Be natural: the untold story of Alice Guy-Blaché

dir. by Pamela B. Green; based on "Alice Guy-Blaché, lost visionary of the cinema" by Alison McMahan

Pamela B. Green's energetic film about pioneer filmmaker Alice Guy-Blaché is both a tribute and a detective story, tracing the circumstances by which this extraordinary artist faded from memory and the path toward her reclamation.

1 DVD vidéo (ca. 99 min.) Cote: CIN GREb

Alice Guy : l'inconnue du 7e art

par Valérie Urréa, Nathalie Masduraud

À l'aube du XXe siècle, alors que le monde se passionne pour les images en mouvement, fruit des expérimentations d'Edison et des frères Lumière, la jeune Alice Guy est engagée comme secrétaire au service de Léon Gaumont. Sur son temps libre, elle se met à réaliser de courts films fantaisistes pour promouvoir le chronophotographe de la société.

1 DVD vidéo (ca. 52 min.) Cote: CIN GUYa

Alice Guy : la première femme cinéaste de l'histoire du cinéma

The glu pot = La Glu

Greater love hath no man

Falling leaves

The detective's dog

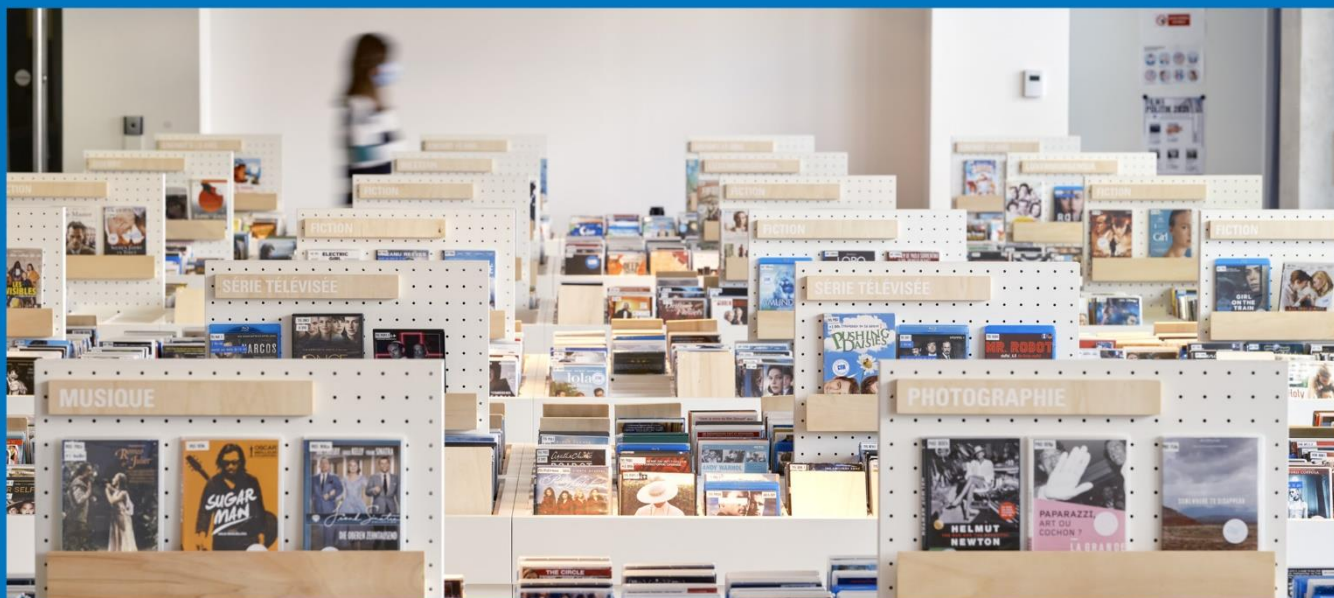
The girl in the armchair

The pit and the pendulum

A house divided

Matrimony's speed limit

1 DVD vidéo (110 min.) Cote: CIN GUYc



HORAIRES

Mardi, mercredi et jeudi de 13h à 17h
Samedi de 9h à 13h



CONTACT

mediatheque@cna.etat.lu
+352-52-24-24-1



Centre national de l'audiovisuel (CNA)
1b, rue du Centenaire
L-3475 Dudelange
www.cna.lu



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture