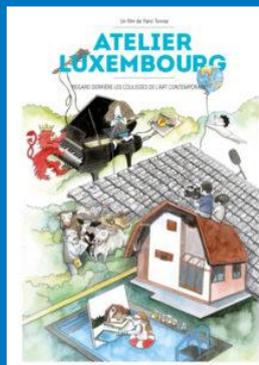
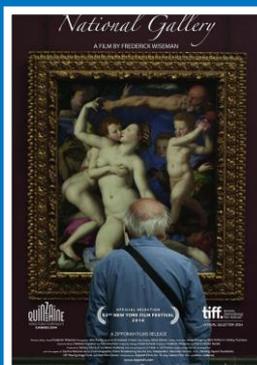
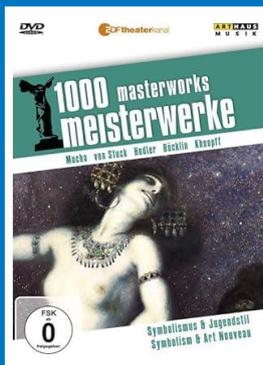
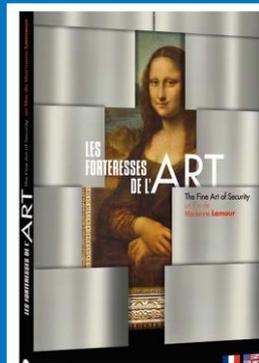
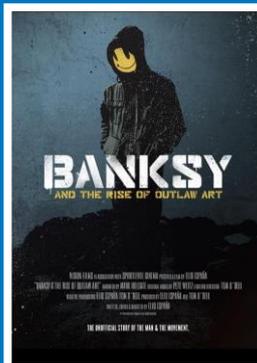
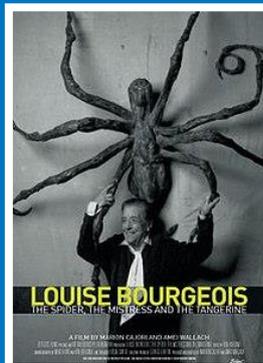


MÉDIAN

-THÈQUE

VALORISATION DOCUMENTAIRES SUR L'ART



"Louise Bourgeois the spider, the mistress and the tangerine" © The Art Kaleidoscope Foundation; "Banksy and the rise of outlaw art" © Spiritlevel Cinema; "Les forteresses de l'art" © Arte France ... et al.; "Symbolismus & Jugendstil" © RM Arts; "National Gallery" © Gallery Film ... et al.; "Atelier Luxembourg" © Samsa Film ... et al.



www.cna.lu



D'art d'art! c'est l'histoire d'une oeuvre d'art

réalisé par Fabrice Hourlier ; textes de Frédéric Taddeï et Marie-Isabelle Taddeï

Une sélection de 119 chefs d'oeuvre extraits de l'émission culte de France 2 et présentés avec humour par Frédéric Taddeï, pour vous raconter minute par minute la grande histoire de l'art. De la Vénus de Milo à Sophie Calle et du Scribe de Saqqarah à Ten lizes d'Andy Warhol, l'art est pour tous et surtout pour tous les goûts.

2 DVD vidéo (200 min.) Cote: DO ART

Andy Warhol: godfather of pop

ein Film von Ric Burns

Mit Andy Warhol starb 1987 der berühmteste und wohl am meisten missverstandene Künstler der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Seine Kunst war zugleich zugänglich und rätselhaft, direkt und schwer erfassbar, naiv und voll bitterer Ironie. Er veränderte die Vorstellung von der Malerei und führte die Kunst im Zeitalter der mechanischen Reproduzierbarkeit zu ihrem logischen Extrem. Wie kein anderer begriff er, welche Rolle der Ruhm in der Massengesellschaft spielt. Er wurde zum Hofdichter des amerikanischen Jahrhunderts, zum Wortführer eines der radikalsten Experimente der amerikanischen Kultur und zum einflussreichsten Künstler seiner Zeit.

1 DVD vidéo (228 min.) Cote: DO BURg

Louise Bourgeois: the spider, the mistress and the tangerine

dir. by Marion Cajori, Amei Wallach

Une incursion dans l'univers de Louise Bourgeois, dont l'oeuvre protéiforme traverse les 20e et 21e siècles. Louise Bourgeois se consacre à la sculpture depuis 1949. Elle a côtoyé les principaux mouvements artistiques, tout en préservant farouchement son indépendance d'esprit, et sa manière incroyablement inventive et troublante. En 1982, à l'âge de 71 ans, elle devient la première femme à être honorée d'une rétrospective au MoMA, à New York. L'artiste lève le voile sur ses secrets d'enfance, source de ses traumatismes, qui se reflètent dans ses sculptures et ses installations, dont la caméra explore la troublante magie.

1 DVD vidéo (100 min.) Cote: DO CAJI

Art et nature

de Laurent Charbonnier et Mathilde Louveau

De tout temps l'animal sauvage a été représenté par l'homme. [...] Ces hommes scrutent le terrain, travaillent dans leurs ateliers. Certains sont passionnés d'oiseaux, de mammifères ou encore d'arbres, d'autres d'insectes ou de tortues. Nous sommes allés à leur rencontre, chez eux ou sur le terrain. Dans ce documentaire ils évoquent l'histoire d'une peinture, d'un dessin ou le récit d'une photographie, avec les anecdotes qui les accompagnent.

1 DVD vidéo (ca. 52 min.) Cote: DO CHAa

Banksy and the rise of outlaw art

written and dir. by Elio España

Banksy, the world's most infamous street artist, whose political art, criminal stunts, and daring invasions outraged the establishment and created a revolutionary new movement while his identity remained shrouded in mystery.

1 DVD vidéo (ca. 109 min.) Cote: DO ESPb

La vie cachée des œuvres

Raphaël, Rembrandt, Poussin, Watteau, Léonard de Vinci réal. par Juliette Garcia et Stan Neumann

À l'initiative du Musée du Louvre, les plus grands spécialistes mondiaux de Raphaël, Rembrandt, Poussin, Watteau et Léonard de Vinci se sont réunis pour redécouvrir et étudier les œuvres de ces maîtres, décrochées des murs et décadrées.

2 DVD vidéo (104 min.) Cote: DO GARv

Cave of forgotten dreams

dir. by Werner Herzog

La Grotte Chauvet-Pont d'Arc est protégée du monde depuis 20000 ans... Sur ses parois, des dessins, des œuvres, des témoignages exceptionnels créés à l'époque où les hommes de Néandertal parcouraient encore la Terre. Depuis, seules quelques très rares personnes ont été autorisées à pénétrer dans la grotte, et ses chefs d'œuvre sont restés à l'abri des regards - jusqu'à ce que Werner Herzog obtienne l'autorisation d'y réaliser un documentaire d'exception. Avec ses caméras, il a capté toute la beauté de ces merveilles dans l'un des sites les plus grandioses qui soit.

1 DVD vidéo (96 min.) Cote: DO HERZOgr

Chefs-d'œuvre de l'impressionnisme : la vie des grands maîtres à travers leur peinture

DVD 1 : Vincent Van Gogh

DVD 2 : Claude Monet

DVD 3 : Paul Gauguin

DVD 4 : Paul Cézanne

DVD 5 : Edgar Degas

5 DVD (240 min.) Cote: DO IMPc

Autour de 1800 : Théodore Géricault "Le Radeau de la Méduse", Jacques Louis David "Les Sabines", Francisco Goya "Les jeunes" et "Les vieilles"

écrit et réal. par Alain Jaubert

1 DVD vidéo (90 min.) Cote: DO JAUa

Après l'impressionnisme

écrit et réal. Alain Jaubert

1 DVD vidéo (90 min.) Cote: DO JAUap

De Duchamp au Pop Art : Marcel Duchamp, Yves Klein, Andy Warhol

écrit et réal. par Alain Jaubert

1 DVD vidéo (90 min.) Cote: DO JAUd

Le grand siècle français : Georges de la Tour "Le tricheur à l'as de carreau", Claude Gellée dit Le Lorrain "Port de mer au soleil couchant", Nicolas Poussin "Les quatre saisons"

écrit et réal. par Alain Jaubert

1 DVD vidéo (90 min.) Cote: DO JAUg

Les grands modernes : Pablo Picasso "Les couleurs de la passion", Pierre Bonnard "le mimosa mimétique", Henri Matisse "À vif dans la couleur"

écrit et réal. par Alain Jaubert

1 DVD vidéo (90 min.) Cote: DO JAUgr

Images d'Orient

scénario, comment. et réal. Alain Jaubert

1 DVD vidéo (90 min.) Cote: DO JAUi

Lascaux

Contient 2 films: "Lascaux, préhistoire de l'art": une enquête approfondie sur une caverne considérée jusqu'à présent comme la plus riche et la plus belle des grottes préhistoriques ornées. Le film, réalisé au moyen d'une palette graphique et de trucages vidéos, compare diverses hypothèses et présente les théories sur l'art préhistorique, leurs auteurs, les styles, les techniques... "Lascaux, la nuit des temps": le premier film réalisé sur la découverte de la grotte de Lascaux par des enfants de Montignac. Dans ce court métrage tourné en 1942, l'instituteur

joue son propre rôle. Dans la Dordogne de la Seconde guerre mondiale, armés de bougies et de lampes électriques, les enfants vont découvrir les plus fabuleuses peintures pariétales du paléolithique...

1 DVD vidéo (72 min.) Cote: DO JAUi

Mystères sacrés

scénario, comment. et réal. Alain Jaubert

Contient: Miracle dans la loggia ; Le retable des ardents ; Un tableau en procès ; Anges et bourreaux

1 DVD vidéo (120 min.) Cote: DO JAUm

Naissance de la perspective : Stefano di Giovanni dit Sassetta, "Polyptyque", Paolo Uccello, "La bataille de San Romano", Piero della Francesca, "La flagellation"

réal. Alain Jaubert

"Le retable en morceaux" (1990, 30min.): Stefano di Giovanni, surnommé Sassetta à partir du XVIIIe siècle, peignit ce polyptyque à Sienne entre 1437 et 1444, avant de le livrer, selon les termes de son contrat, au couvent franciscain de San Sepolcro près d'Arezzo. Le retable fut démantelé à partir de 1578, et au cours des siècles les différents fragments furent vendus et éparpillés. "Vacarmes en Toscane" (1999, 30 min.): les trois grands panneaux d'Uccello, les "Batailles de San Romano", sont considérés comme un manifeste de l'art nouveau du XVe siècle. "Le rêve de la diagonale" (1993, 60 min.): c'est un des tableaux les plus mystérieux de toute l'histoire de la peinture. Une trentaine d'hypothèses ont été émises afin de découvrir le sens politique de cette oeuvre. Peinte entre

1450 et 1460 par un artiste fort savant et en pleine possession de ses moyens, "La flagellation" ne se contente pas de raconter une histoire énigmatique. C'est un véritable manifeste de l'art nouveau et de la pensée de la Renaissance.

1 DVD vidéo (120 min.) Cote: DO JAUn

La naissance de l'impressionnisme

écrit et réal. par Alain Jaubert

Contient: Edouard Manet : "Le modèle au chat noir" ; Pierre-Auguste Renoir : "Les beaux dimanches d'été" ; Claude Monet "La couleur de l'instant"

1 DVD vidéo (90 min.) Cote: DO JAUna

Les peintres de l'Antiquité

Euphronios a peint / scénario, comment. et réal. Alain Jaubert, Pascal Vimenet ; conseillers Alain Pasquier, Martine Denoyelle

Le dernier regard / scénario, comment. et réal. Alain Jaubert ; conseiller Marie-France Aubert

Cérémonies secrètes / réal. Alain Jaubert

"Euphronios": le cratère d'Héraclès et Antée (vers 510 av. J.C.) d'Euphronios décrit un célèbre combat de la mythologie grecque, il s'agit d'une peinture sur céramique. Né peu après l'invention de la technique des figures rouges, Euphronios exerce son métier de peintre, puis de potier, durant des années plutôt troubles, entre le début de la démocratie athénienne et la fin des guerres médiques. "Le dernier regard, Fayoum": environ 750 portraits funéraires des premiers siècles de notre ère ont été préservés par les sables secs de l'Égypte et surtout dans la région du Fayoum d'où leur surnom. Ces portraits d'hommes et de femmes de l'Égypte

gréco-romaine étaient accrochés aux momies embaumées. Ils sont d'autant plus exceptionnels qu'ils apportent le seul témoignage sur les techniques picturales antiques, tout le reste de la peinture non murale de la Grèce ou de Rome ayant pratiquement disparu. "Cérémonies secrètes": film sur les fresques de la Villa des mystères, Pompéi (1er siècle). Ces fresques qui décoraient les murs des riches villas romaines ont permis de mieux comprendre la culture des habitants de cette ville ensevelie.

1 DVD vidéo (90 min.) Cote: DO JAUp

Du romantisme au réalisme : Eugène Delacroix "Sous les pavés l'image", Jean Auguste Dominique Ingres "Le regard captif", Gustave Courbet "La place du mort"

écrit et réal. par Alain Jaubert

1 DVD vidéo (90 min.) Cote: DO JAUR

La révolution Cézanne

scénario, comment. et réal. Alain Jaubert

Contient: La haute note jaune ; Harmonies sauvages ; La violence du motif

1 DVD vidéo (90 min.) Cote: DO JAURE

Le siècle d'or des Pays-Bas : Pierre Paul Rubens "La gloire de la chair", Rembrandt "Le miroir des paradoxes", Jan Vermeer "Le grain de la lumière"

écrit et réal. par Alain Jaubert

1 DVD vidéo (90 min.) Cote: DO JAU^s

Le siècle des lumières

scénario, comment. et réal. Alain Jaubert

1 DVD vidéo (90 min.) Cote: DO JAU^{si}

Le temps des Titans

scénario, comment. et réal. Alain Jaubert

Contient : Le concert champêtre ; La vierge,
l'enfant Jésus et Sainte Anne ; Portrait de
Baldasare Castiglione

1 DVD vidéo (90 min.) Cote: DO JAU^t

Les forteresses de l'art

réal. Marianne Lamour

Quand on parle d'art on pense à la qualité des œuvres. Quand on parle du marché de l'art on évoque les prix. On oscille donc entre appréciation artistique et évaluation du marché. Pourtant il y a un aspect qui reste tout à fait ignoré des médias et dont on ne parle jamais : plus le prix des œuvres d'art s'envole, plus se compliquent les problèmes de logistiques liés à leur circulation, à leur conservation, à leur déplacement, à leur sécurité.

1 DVD vidéo (52 min.) Cote: DO LAM^f

Yves Klein, la révolution bleue

réal. François Lévy-Kuentz ; auteurs Stéphan
et François Lévy-Kuentz

Un portrait partagé entre l'analyse d'une œuvre unique et - éclairé par l'anecdote - le cheminement d'une aventure humaine et artistique hors du commun. Il avance comme une épopée documentée, comme le feuilleton d'une pensée inscrite dans l'action. Le film insiste sur l'importance de son apport dans le contexte artistique de l'époque. Il dégage ainsi l'essentiel d'une vision qui a révolutionné l'histoire de la peinture moderne. Si certains des concepts de Klein peuvent apparaître sur le papier comme complexes, ils sont largement simplifiés, vulgarisés, pour permettre au plus grand nombre une compréhension claire de l'originalité comme de la modernité de cette œuvre spectaculaire.

1 DVD vidéo (52 min.) Cote: DO LEV^y

Le Louvre déménagement

réal. par Agnès Molia et Mikaël Lefrançois

Le 2 juin 2016, le Louvre est en état d'alerte : la crue de la Seine menace les 150 000 œuvres entreposées dans le gigantesque labyrinthe creusé sous le palais par l'architecte Ieoh Ming Pei dans les années 1990. De nombreux employés, sur la base du volontariat, viennent prêter main-forte aux pompiers chargés de l'évacuation. Celle-ci suscite de douloureux dilemmes, certaines pièces, trop fragiles ou monumentales, ne pouvant être déplacées dans l'urgence. Si le fleuve a finalement reflué, cet épisode a prouvé la nécessité de mettre ces trésors en lieu sûr (...).

1 DVD vidéo (ca. 52 min.) Cote: DO MOLⁱ

Italienische Renaissance

Regie Reiner E. Moritz

1 DVD (50 min.) Cote: DO MORi

Musée du Louvre

Regie Reiner E. Moritz

Der Louvre, über Jahrhunderte Sitz der großen französischen Regenten, ist heute eines der größten und meistbesuchten Museen der Welt. Die bis auf Herzog Jean Duc de Berry (1340-1415) zurückgehende Sammlung ist mit Meisterwerken von der Antike bis zur Moderne international eine der wertvollsten. Zu ihren Highlights zählen die vorgestellten Museumsstücke. Théodore Géricault: Le radeau de la Méduse (1819) ; Louis ou Antoine Le Nain: Une famille de paysans dans un intérieur (1640-1645) ; Andrea Mantegna: La crucifixion (1456-1459) ; Hubert Robert: Projet d'aménagement de la Grande Galerie du Louvre (1796) ; Paolo Veronese: Les noces de Cana (1562-1563)

1 DVD vidéo (50 min.) Cote: DO MORm

Museum of Modern Art - New York

Regie Reiner E. Moritz

The MoMA in New York is the first choice for aficionados of modern and contemporary art. Art collectors Abby Rockefeller, Lillie Bliss and Mary Sullivan laid the foundations for the museum, which opened its doors under the directorship of Alfred Barr on Nov. 7, 1929. Presented here is the MoMA's astonishing range of modern art.

1 DVD vidéo (ca. 50 min.) Cote: DO MORma

Symbolismus & [und] Jugendstil

Regie Reiner E. Moritz

Zunehmende Industrialisierung und Historismus riefen in der Belle Epoque verschiedene anticlassische Kunstbewegungen hervor. Die Symbolisten setzten der wirklichkeitsgetreuen Darstellung den Ausdruck von Träumen und subjektiven Seelenzuständen entgegen. Gleichzeitig lieferte der dekorative Jugendstil mit der Postulierung des Gesamtkunstwerks und seinem flächigen, linearen Formenkanon eine Stilform, die den Symbolisten entgegen kam. Inhalt: Ferdinand Hodler: Jüngling vom Weibe bewundert (1903) ; Alfons Mucha: Madonna mit Lilien (1905) ; Franz von Stuck: Salome (1906) ; Arnold Böcklin: Frühlingswewachen (1880) ; Fernand Khnopff: Liebkosungen (1896)

1 DVD vidéo (ca. 50 min.) Cote: DO MORsy

Léonard de Vinci : la restauration du siècle

réal. Stan Neumann

La Vierge à l'enfant avec Sainte Anne est un des plus beaux tableaux du monde, un des plus mystérieux. Mais c'était aussi un tableau malade, défiguré, voire menacé, par les « réparations », et les couches de vernis successives déposées au fil des siècles. Pour le sauver une restauration s'imposait. Une intervention spectaculaire qui s'est étalée sur plus de trois ans, un chantier comme il en existe n par siècle. Cette opération complexe et exceptionnelle a été l'occasion unique d'être au plus près du tableau tel qu'il a été peint à l'origine, et de mieux comprendre la relation complexe que Léonard de Vinci entretenait avec un de ses plus grands chefs-d'œuvre.

1 DVD vidéo (1h25 min.) Cote: DO NEUe

Ingres

de Hector Obalk

De «L'Odalisque» au «Bain turc» en passant par la «Baigneuse Valpinçon», une réflexion sur les déformations anatomiques des fameux Nus d'Ingres. Des grands portraits féminins, aux drapés fascinants de satin et de velours, une réflexion sur la photogénie de la peinture ingresque.

2 DVD vidéo (155, 146 min.) Cote: DO OBAi et DO OBAi1

Walking on water

dir. by Andrey M. Paounov

An uncensored look into the artistic process and personal relationships of Christo, an artist known for his large-scale installations. For the first time since the passing of his wife and partner, Jeanne-Claude, Christo sets out to realize, The Floating Piers, a project they conceived together many years before.

1 DVD vidéo (100 min.) Cote: DO PAOc

Suivez l'artiste : 100 oeuvres...100 personnalités, 100 regards sur l'art moderne

réal. Raynal Pellicier

Diverses personnalités du monde du spectacle, des arts, des médias ou de la société civile, nous font découvrir, à travers leur regard et leur sensibilité, des œuvres majeures de l'art moderne et contemporain. Ni critique, ni expert ne délivre ici son savoir : avec générosité et émotion, des hommes et des femmes que nous admirons pour leurs réalisations ou leurs convictions, partagent avec nous leur point de vue personnel sur une œuvre qu'ils ont choisie. Nous découvrons ainsi les œuvres fabuleuses du Musée

national d'art moderne du Centre Pompidou : c'est une invitation à venir au Musée pour explorer avec plaisir et curiosité l'art moderne et contemporain.

1 DVD vidéo (167 min.) Cote: DO PELs

Deutschland, eine Nation in der Kunst 1800-1939

Jean-Baptiste Péretié

Nationen malen keine Bilder. Doch können Bilder die Geschichte einer Nation erzählen? Wie spiegelt die Malerei in Deutschland über ein Jahrhundert hinweg die Sehnsucht nach Einheit und einem Kaiserreich wider, das Streben nach Modernität und Macht, die Kriege und Wunden, das Abdriften in Nationalismus und totalitären Wahnsinn in diesem Land in der Mitte Europas? Von Caspar David Friedrich über Anton von Werner und Arnold Böcklin bis hin zu John Heartfield, Otto Dix und Georg Grosz: Die Künstler wirkten, auf je ihre Weise, an der Entstehung einer gemeinsamen Nation und der Entwicklung einer deutschen Identität mit. Rund 200 Werke wurden für die Ausstellung "De l'Allemagne" im Pariser Louvre zusammengestellt. Sie sind ein Schlüssel zum Verständnis der kulturellen, sozialen und politischen Entwicklung Deutschlands im 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Europa.

1 DVD vidéo (52 min.) Cote: DO PERd

La ville Louvre

de Nicolas Philibert

Pour la 1ère fois l'un des plus grands musées du monde dévoile ses coulisses à une équipe de cinéma.

1 DVD vidéo (82 min.) Cote: DO PHlv

Claude Monet à Giverny : la maison d'Alice

réal. Philippe Piguet

Quarante-trois années durant, de 1883 à sa mort en 1926, Claude Monet a vécu à Giverny. Exactement la moitié de sa vie. En s'installant dans sa maison de Normandie, une nouvelle vie commence pour le peintre. Il y développe une aventure picturale inédite, la pratique de la série, qu'il déclinera avec les Meules, les Cathédrales ou les célèbres Nymphéas. À Giverny, Monet fonde aussi une nouvelle famille avec Alice Hoschedé et leurs enfants respectifs. Grâce à des photos et des lettres inédites, le film relate quelle fut sa vie de cette maisonnée organisée autour des activités du peintre.

1 DVD vidéo (50 min.) Cote: DO PIGc

Markus Raetz

réal. Iwan Schumacher

Pendant deux ans, le réalisateur Iwan Schumacher a suivi le travail de Markus Raetz pour nous initier au processus créatif de cet artiste hors normes, et rendre hommage à ses 40 ans de création. En leur offrant une vue différente, les œuvres de Raetz remettent en question les habitudes visuelles des amateurs d'art. Ses œuvres ébahissent comme les tours d'adresse d'un magicien. Elles sont poétiques, ironiques et souvent érotiques. Telles des illusions construites, ses dessins, ses tableaux et ses sculptures bousculent nos clichés visuels et nous révèlent les objets sous un tout autre angle. Tout en découvrant son regard très personnel sur le monde, le film dévoile l'homme qui se cache derrière ces œuvres qui ne manquent pas d'émerveiller.

1 DVD vidéo (75 min.) Cote: DO SCHma

Les vies possibles de Christian Boltanski

écrit et réal. par Heinz Peter Schwerfel

Christian Boltanski, artiste exposé en Allemagne dès les années 70, est aujourd'hui reconnu dans le monde entier. Il a notamment été récompensé par le "Kaiserring" de Goslar et le "Praemium Imperiale" japonais, véritable "Nobel" de la culture. Le film nous montre des œuvres monumentales, mais peu connues car parfois enfouies dans les sous-sols, présente des archives inédites et confronte l'artiste à son propre passé et à son avenir. Christian Boltanski y évoque ses vies véritables et possibles, parle d'humanisme, de religion, d'utopie et explique son grand projet des archives du cœur, projet qui réunira des dizaines de milliers de battements de cœur dans un endroit très lointain, quelque part entre l'île Utopia et l'au-delà.

1 DVD vidéo (70 min.) Cote: DO SCHv

Tim's Vermeer

dir. by Teller ; written by Penn Jillette, Teller

Professor Philip Steadman (seen in the film) caused a sensation in the art world in 2001 when he published his book "Vermeer's Camera". Tim Jenison, a Texas-based inventor, attempts to solve one of the greatest mysteries in all art: how did seventeenth century Dutch Master Johannes Vermeer manage to paint so photo-realistically, 150 years before the invention of photography? Spanning ten years, his adventure takes him to Delft, Holland, where Vermeer painted his masterpieces, to the north coast of Yorkshire to meet artist David Hockney, and even to Buckingham Palace to see a Vermeer masterpiece in the collection of the Queen.

1 DVD vidéo (77 min.) Cote: DO TELt

Life, animated

a film by Roger Ross Williams ; inspired by the book by Ron Suskind

A coming of age story about a boy and his family who overcame great challenges by turning Disney animated movies into a language to express love, loss, kinship and brotherhood.

1 DVD vidéo (ca. 88 min.) Cote: DO WILL

National Gallery

de Frederick Wiseman

A documentary that goes inside one of the great museums of the world: The National Gallery in London. Filming over twelve weeks in 2012, Wiseman takes in visitor tours, staff meetings, restorations, classes, and protests. As usual, he practices a strict observational approach, eschewing voice-over and interviews.

1 DVD vidéo (2h53 min.) Cote: DO WIS2014

Crumb

de Terry Zwigoff

« Crumb » offre un portrait de l'artiste Robert Crumb et des membres de sa famille. Iconoclaste et porte-parole de la lutte contre les formes d'autorité dans les années 60, Robert Crumb est un dessinateur culte. Le film décortique les influences culturelles et les déchirures familiales. Il porte un regard acerbe et drôle sur la culture américaine, la famille et la marginalité de l'artiste.

1 DVD vidéo (170 min.) Cote: DO ZWlC

LUXEMBURGENSIA

Entrée d'artistes Swing, Musetten a Fuesmusik

a documentary film by Andy Bausch

Eng Documentatioun iwwer eis Swing-Jazz an Ennerhaalungsmusiker vun den 20er bis zu de 60er Jo'ren. Vun den éischten Jazzbands op der Schueberfouer, de Café Concerts am Alfa, der vun de Preisen verbuedener "negermusik", der Euphorie bei den Amerikaner bis zum Verdränge vun eisen Orchestren an d'Nisch vu Cabaret an Dëppefester. En emotionelle Film iwwer Johnny Glesener, Andy Felten, Tommy Dallimore, Johnny Nimax, Jean Roderes, Johnny Horne a Kollegen.

1 DVD vidéo (80 min.) Cote: LUX BAUe

Auguste Trémont sa vie, son œuvre

de Beryl Koltz

Corps et graphies

de Georges Fautsch

Les deux films sur les artistes Auguste Trémont et Fernand Bertemes, réunis dans un même coffret que vient d'éditer le CNA, diffèrent entièrement. La conception ne pouvait être la même: Beryl Koltz pour Trémont devait se contenter de documents, de témoignages, de reproductions d'oeuvres ; Georges Fautsch, lui, avait la chance de pouvoir suivre Bertemes dans la réalisation d'une commande du Centre de recherche public Henri Tudor.

1 DVD vidéo (66 min.) Cote: LUX KOLa

Portraits d'artistes 19-24 : l'artiste vu par le cinéaste

Contient :

Sally Arnold / par Katja Brauer

Dany Prum / par Edie Laconie

The'd Johans / par Christophe Wagner

Trixi Weis / par Beryl Koltz

Simone Decker / par Josée Hansen

Soheila Knaff-Sanie / par Syrus Neshvad

1 DVD vidéo (78 min.) Cote: LUX POR1

Laurent Pariente : sans titre, Mudam, 2008

réal. Antoine de Roux

Laurent Pariente invente et développe une oeuvre hybride s'accommodant avec un certain plaisir de la porosité des pratiques. C'est notamment à partir d'un vocabulaire de formes restreint à la lisière de la sculpture, de l'architecture, de la scénographie et de l'environnement, qu'il investit avec ferveur les espaces d'exposition. En mai 2008, après un an de mise au point et de tests sur les matériaux avec l'équipe technique du musée, Laurent Pariente installe au Mudam Luxembourg sa nouvelle oeuvre: un seul mur de près de 300 mètres de long, transparent et coloré, formé de 144 panneaux assemblés par des charnières, qui se déploie dans l'espace central du Grand Hall. Ce film retrace la construction et l'installation de l'oeuvre.

1 DVD vidéo (54 min.) Cote: LUX ROUm

Rotonde 2 2007 - Déi Jonk dréinen duerch

réalisation Anne Schroeder, Cathy Richard

Dans le cadre de l'année culturelle 2007, la Rotonde 2, ancien atelier des locomotives à vapeur et ensuite atelier de réparation des bus, a trouvé une nouvelle vocation. En tant que premier espace culturel au Luxembourg entièrement dédié aux jeunes publics, elle a accueilli pendant toute une année une multitude de projets : spectacles de danse, représentations théâtrales, expositions, workshops et concerts. Sous la conduite d'Anne Schroeder, une équipe de réalisation de Samsa Film a suivi de près les événements et les projets du programme jeunesse. Une année de créations et de découvertes captée en son et en image se dévoile aujourd'hui à travers le documentaire "Rotonde 2 - 2007 - La ronde des jeunes". Outre le contexte historique des Rotondes, le film présente trois volets du programme: le festival Traffo, un aperçu des projets participatifs ainsi que le projet final "dance!"

1 DVD vidéo (80 min.) Cote: LUX SCHrot

Atelier Luxembourg

scénario et réalisation Yann Tonnar

Le documentaire nous plonge dans la scène de l'art contemporain au Luxembourg. Tina Gillen, Marco Godinho, Catherine Lorent et Jean-Marie Biwer sont quatre artistes que le film suit dans leur pratique, pour glisser un regard derrière les coulisses de l'art contemporain et du contexte dans lequel il évolue. Cette histoire nous mène de la ville de Luxembourg au fin fond de la campagne, de Berlin à Bruxelles jusqu'à la Biennale de Venise.

1 DVD vidéo (75 min.) Cote: LUX TONa

Edward J. Steichen

de Claude Waringo ; scénario Claude Waringo,
Frédéric Fichet

Edward Jean Steichen est photographe. Immigré aux Etats-Unis à l'âge de 18 mois, il fait sa première photo en 1895, à l'âge de 16 ans. Sur les bords du lac Michigan, il rêve d'une vie d'artiste. Six ans plus tard, il rencontre Rodin. Il présente Picasso dans sa propre galerie à New York et invente la photographie de mode et la photographie de guerre moderne. Il organise une exposition vue par 9 millions de spectateurs: "The Family of Man". A la fin de sa vie, pendant 5 ans, il filme un arbre derrière sa maison. Il a surtout été le portraitiste le plus connu au monde.

1 DVD vidéo (56 min.) Cote: ST 067 (exclu du prêt)

LIVRES

LE CINÉMA ET LES ARTS

Le cinéma surpris par les arts

dir. Alain Seban ... [et al.]

Cote: 15.422 CRic

Cinéma et art contemporain III

Philippe Dubois, Jennifer Verraes

Actes issues de "l'université de printemps" tenue à Paris et à Gradisca en 2008, organisée par la Sobonne Nouvelle-Paris III et par l'Université d'Udine. Ces Contributions regroupées autour de trois axes : le premier revient sur l'exposition Voyage(s) en utopie présentée par J.-L. Godard au Centre Pompidou en 2006 ; le deuxième s'attache à la notion d'exposition du cinéma et l'utilisation du cinéma dans l'art contemporain ; la dernière traite de la démarche de Victor Burgin et de Ernie Gehr.

Cote: 15.422 DUBc

Filmer l'acte de création

dir. par Pierre-Henry Frangne

Que dit le cinéma - documentaire ou de fiction - sur la naissance des œuvres, qu'elles soient celles des autres arts ou les siennes propres ? Pourquoi et en quels sens le cinéma est-il un instrument privilégié et fécond d'observation, d'analyse et d'interprétation de la genèse des œuvres d'art ? Que nous apprend le cinéma sur la relation du créateur à son œuvre et sur les opérations de la création que celle-ci soit entendue comme l'acte par lequel une œuvre d'art est instaurée comme nouvelle et significative, ou qu'elle soit pensée comme la première manifestation

publique d'une œuvre d'art quand elle doit d'être représentée ou exécutée ? Telles sont les principales questions de cet ouvrage. La création n'y sera pas abandonnée à son mystère, à sa fulgurance ou à sa généralité. Au contraire, elle sera approchée au plus près des œuvres, des artistes, des gestes et des processus.

Cote: 15.422 FRAf

Arts plastiques et cinéma : les territoires du passeur

sous la dir. de Marie-Françoise Grange ... [et al.]

Toute œuvre d'art est un passeur: elle appelle son spectateur à entrer dans un univers autre, qu'il soit fantaisiste, dramatique ou fantastique. Les artistes eux-mêmes l'ont fortement senti: ils ont introduit dans leurs œuvres des figures chargées d'aider le spectateur à entrer dans leurs mondes. Cet ouvrage rassemble des études consacrées à de telles figures de passeur: on cherche à les surprendre en plein travail, au moment même où elles nous permettent de pénétrer dans des territoires encore inconnus. Elles sont cinématographiques ou picturales. De la voix presque rêvée de Rebecca de Godard aux peintures de Vélasquez, le lecteur cheminera entre cinéma, peinture et esthétique, et constatera combien l'artiste prend soin de son spectateur.

Cote: 15.422 GRAa

Cinéma et peinture

Joëlle Moulin

Et si la magie du cinéma avait partie liée à la peinture ? Cet ouvrage est né du regard croisé entre le septième art et la peinture, là où l'image filmique cache ou révèle une image picturale. Nombreux sont en effet les

réalisateurs qui, afin de mettre en image leurs scénarios, ont revisité l'œuvre des grands artistes et ont développé une esthétique en affinité avec l'art silencieux et immobile qu'est la peinture. Des frères Lumière à David Lynch, une étude passionnante sur les rapports féconds entre la peinture et le cinéma.

Cote: 15.422 MOUc

Impressionnisme et naissance du cinématographe

sous la direction de Sylvie Ramond [...et al.]

Ces dernières années ont livré des études approfondies sur les influences réciproques de la photographie et de la peinture impressionniste. Le présent ouvrage a quant à lui vocation d'éclairer la dette du cinématographe naissant à l'égard des artistes impressionnistes, Monet, Pissarro ou Renoir, lui-même père de l'un des plus importants cinéastes français. Spécialistes européens et américains enquêtent sur les transferts qui se sont opérés du champ pictural vers le cinéma, sur leur nature, leurs modalités mais également leur limites, nous permettant de mieux comprendre comment s'est construit un des arts majeurs du XXe siècle.

Cote: 15.422 RAMi

Peinture et cinéma : Les entretiens de Zeuxis

[sous la direction de] Gisèle Breteau-Skira

Reflet du monde artistique contemporain, « Zeuxis » accueille réflexions et questionnements sur la place de l'art au sein des images cinématographiques, comme il interroge le statut de l'image animée considérée comme œuvre d'art, dans les installations et les expositions.

Les entretiens publiés ici, effectués auprès des réalisateurs de films entre 2000 et 2006, sont regroupés suivant les thèmes croisés de la peinture et du cinéma, et inscrits dans le genre du biopic (biographical picture).

Cote: 15.422 SKIp

Peintres cinéastes [Lumières, mouvements, rythmes et formes de la modernité dans les arts de l'image, dadaïsme, surréalisme, abstraction, pop art, maniérisme au cinéma]

sous la dir. de Patricia-Laure Thivat

Patricia-Laure Thivat : Le mobile et l'immobile dans les arts de l'image. Peintres et cinéastes de la modernité

François Genton : L'image libérée ou le cinéma selon Hans Richter

Jean-Michel Durafour : Man Ray : voir le cinéma en peinture

Luc Vancheri : Terra Incognita : le cinéma selon László Moholy-Nagy

Chiara Savettieri : "L'essence du cinéma consiste dans le rythme". Peinture, cinéma et musique dans l'univers de Luigi Veronesi

Elena von Kassel Siambani et Patricia-Laure Thivat : Jean Cocteau, du "Sang d'un poète" à "La Villa Santo Sospir"

William Jeffett : Salvador Dalí et le réalisme magique du cinéma : procédés filmiques en peinture

Jacline Moriceau : Teshigahara, artiste japonais au carrefour de l'Histoire

Barbara Turquier : Animer la peinture. Fixité et mouvement dans les films de Robert Breer

Penny Starfield : Andy Warhol portraitiste. De la peinture au cinéma

Roxane Hamery : William Klein : tous les états de l'image –l'image dans tous ses états

Judith Wechsler : Robert Frank, migrations entre photographie et cinéma

Patricia Kruth : David Lynch, peintre et cinéaste : corps et espace

Emmanuel Plasseraud : Jerzy Skolimowski, le corps et la matière

Nicole Cloarec : Derek Jarman : lyrisme et radicalité

Anne-Marie Costantini-Cornède : Greenaway, "Les Livres de Prospero" et "La Ronde de nuit". Peintures d'époques ou les paradoxes d'un cinéaste-peintre

Marie-Cécile Bauchet : La Couleur comme quête d'absolu dans l'œuvre de Hal Hartley

France Jancène-Jaigu : Entre cinéma et peinture : Julian Schnabel, le "go between", filme Basquiat

Cote: 15.422 THlp

Cinéma et peinture : passages, partages, présences

Luc Vancheri

Un débat ouvert dès la naissance du cinéma.. La nouveauté de cet ouvrage relève : . d'une part de sa triple mise en perspective esthétique, historique et théorique, laquelle entend restaurer leur caractère lié. . d'autre part, de sa faculté à faire entendre, tout en l'analysant, le fait que le cinéma est bien plus : – que l'invention séparée d'une nouvelle technique de production et de projection des images, – qu'un nouveau régime d'images et de fiction ; – qu'un simple renouvellement des conditions spectatoriennes. C'est cela qui a permis l'institution du cinéma comme art dès lors qu'il devenait identifiable aux conceptions

de l'art héritées de la peinture. Le cinéma a rejoué en peu de temps ce que la peinture avait mis plusieurs siècles, dès le milieu du 17e, à instruire pour elle-même. De nombreux exemples développés viennent appuyer l'argumentation.

Cote: 15.422 VANc

LA PHOTOGRAPHIE ET LES ARTS

Picasso à l'œuvre dans l'objectif de David Douglas Duncan

[commissariat de l'exposition: Stéphanie Ansari ... et al.]

Publié à l'occasion de l'exposition présentée à Málaga, Museo Picasso, du 20 juin au 25 septembre 2011, à Münster, Kunstmuseum Pablo Picasso, du 15 octobre 2011 au 15 janvier 2012, à Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, du 18 février 2012 au 20 mai 2012.

Cote: 25.212 ANSp

Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute

Erika Billeter ; mit Beiträgen von J.A. Schmoll gen. Eisenwerth

Cote: 25.212 BILm

Art and photography

ed. by David Company

“Art and Photography” surveys the major presence of photography at the centre of artistic practice from the 1960s onwards. On its invention, the photograph was considered a purely mechanical, an artless object that could not be included in the fine arts. Despite its increasing use by the twentieth century’s most significant artists, only since the late 1960s have art museums gradually begun to exhibit and acquire photography as artworks in a wide range of forms and practices.

Cote: 25.212 CAMa

Zufälle im Museum

Stefan Draschan

Menschen, die Kunst betrachten – und ihr auf frappierende Art und Weise ähneln: Für diese pittoresken Korrespondenzen hat Stefan Draschan einen besonderen Blick entwickelt. Bei seinen Streifzügen durch die Museen Europas hat er für die Bilderserie "People Matching Artworks" Ähnlichkeiten zwischen Kunstwerken und ihren Betrachtern festgehalten, die er mal in Farben oder Mustern, mal in passenden Frisuren oder Körperhaltungen findet. Der Künstler hat erstaunliche Bildmomente geschaffen, die komisch, poetisch, überraschend und nie gestellt sind. Der Erfolg der Serie, an der er seit 2015 arbeitet, begann mit dem Gewinn von Fotowettbewerben der Staatlichen Museen zu Berlin und von art-Das Kunstmagazin. Sofort begeisterte sie die internationale Netzgemeinde auf Facebook, Tumblr, Twitter und Instagram, die seine Fotos millionenfach gelikt und geteilt hat (...).

Cote: 25.212 DRAz

Art et photographie: la critique et la crise

Robert Pujade, Préface d'Agathe Gaillard

En l'espace d'une décennie (1975-1985), deux évènements culturels importants vont bouleverser le monde de la photographie, considérée jusque là comme le parent pauvre des arts plastiques. La naissance d'une critique spécialisée dans les quotidiens nationaux est l'occasion de la faire découvrir auprès du public comme une forme d'art à part entière. Parallèlement à cette consécration, la création photographique est fortement remise en cause dans les différents genres où elle s'est distinguée. A la naissance de la critique photographique correspond un état de crise qui pose de façon nouvelle le débat entre art et photographie.

Cote: 25.212 PUJa

Magritte et la photographie

Patrick Roegiers

Très jeune, Magritte joue avec la photographie. Alors qu'il est encore à l'Académie, il pose en complet veston, devant son chevalet, la palette et le pinceau à la main. Il projette ainsi l'image de l'artiste qu'il veut être. Mais dans ses photos de vacances avec ses amis, lors du retour en Belgique, il lâche la bride. Et conçoit des mises en scène réjouissantes. Le côté insurrectionnel de Magritte s'en donne alors à cœur joie. Puis, il construit son personnage, entre dans sa peinture et disparaît derrière la figure uniforme de son héros. Ainsi incarne-t-il par la photographie la figure du grand peintre instantanément reconnaissable et bientôt universellement célébré.

Cote: 25.212 ROEm

The painter and the photograph: from Delacroix to Warhol

Van Deren Coke

Studies the influences of photography on art since the mid-nineteenth century, and describes various methods and techniques used in painting from photographs.

Cote: 25.212 VANp

The artist's eye

Edward Woodman ; éd. by Gilane Towadros ... [et al.] ; with texts by Gilane Tawadros ... [et al.]

Edward Woodman was the photographer of choice for two generations of British artists, from Richard Deacon, Antony Gormley, and Cornelia Parker to Mona Hatoum, Rachel Whiteread, and Damien Hirst. These and other artists recognized Woodman's acute sensitivity to their intentions and his unparalleled ability to present their radical works and ideas through photography. But his beautiful and distinctive images go beyond mere documentation, for they are traces of creative relationships that became intrinsic to the artworks and the way they have been received by audiences.

Cote: 25.212 WOOa



HORAIRES

Mardi, mercredi et jeudi de 13h à 17h

Samedi de 9h à 12h et 13h à 15h



CONTACT

mediatheque@cna.etat.lu
+352-52-24-24-1



Centre national de l'audiovisuel (CNA)

1b, rue du Centenaire

L-3475 Dudelange

www.cna.lu



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture