

# VISION LAB

**LYCÉES**

2025 - 2026



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



# VISION LAB

## PROGRAMME

## POUR LES LYCÉES

*"The camera is an instrument that teaches people how to see without a camera."  
Dorothea Lange*

VISION LAB est un programme d'éducation à l'image sur mesure pour les enseignements fondamental, secondaire et supérieur. Son objectif est de rendre la création audiovisuelle accessible à toutes et à tous, afin de développer chez les élèves un regard critique sur le monde qui les entoure.

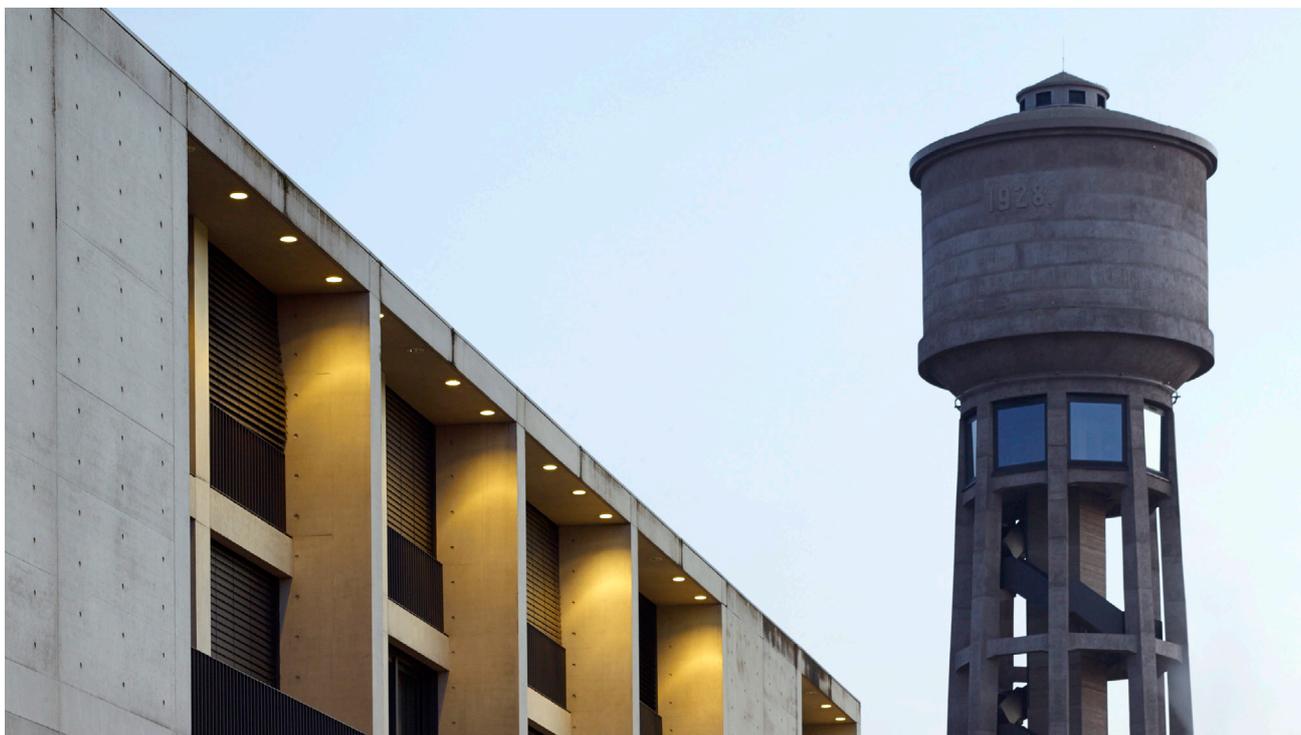
Toute l'année durant ou en lien avec les expositions temporaires, le service pédagogique du CNA propose des visites d'expositions et des coulisses du CNA, des séances cinéma spéciales et des ateliers pratiques.

### **CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (CNA)**

1b rue du Centenaire  
L-3475 Dudelange

Contact : [visionlab@cna.etat.lu](mailto:visionlab@cna.etat.lu)

**TOUTE L'ANNÉE**



## À LA DÉCOUVERTE DES COULISSES DU CNA

Les portes du CNA s'ouvrent aux élèves ! En visitant les salles techniques, les studios et les archives du CNA, les élèves découvrent les nombreux métiers de l'audiovisuel, ainsi que les enjeux de la mémoire collective et de la préservation des archives audiovisuelles.



Durée : au moins 90 minutes



## SORTIE AU CINÉMA

Une sortie au cinéma est une expérience collective qui définit notre regard sur œuvre cinématographique.

En collaboration avec l'Union luxembourgeoise de la production audiovisuelle (ULPA), le CNA propose une sélection de films (co-)produits au Luxembourg et destinée aux jeunes publics. La séance peut être encadrée par le service pédagogique du CNA, des membres de l'équipe du film ou par des experts des sujets abordés. Les dossiers de presse et/ou didactiques sont mis à disposition des enseignants.



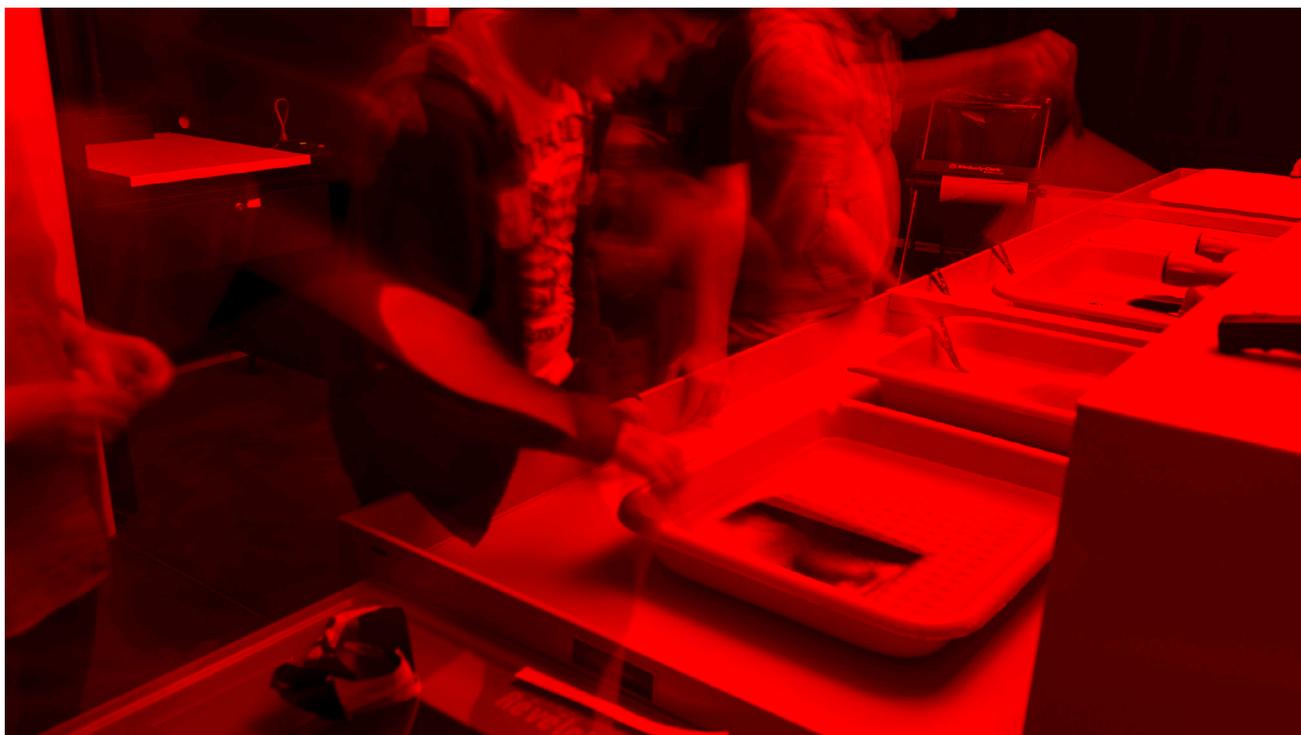
Le catalogue peut être consulté [ici](#).



Durée : en fonction du film et de l'encadrement choisis



Tarif : 4€/personne



## À LA DÉCOUVERTE DE LA CHAMBRE NOIRE

Dans le laboratoire photographique du CNA, les élèves découvriront la magie de la chambre noire et de la photographie analogue grâce à la création de photogrammes, une photographie sans appareil photo, produite par l’empreinte de l’ombre d’un objet exposé à la lumière sur un support photosensible. Les élèves pourront créer leurs propres compositions en jouant avec les ombres, la lumière, la superposition et la transparence des objets.



Durée : 120 minutes



Nombre max. de participants : 16



## LE PORTRAIT DANS TOUS SES ÉTATS

Un portrait artistique est bien plus qu'une photo d'identité : il raconte une histoire. Cet atelier de création de portraits photographiques a pour objectif de guider les élèves dans le processus de création de leur propre portrait : composition, mise en scène, éclairage, vue de face, de dos, debout ou assis, en studio ou dans un décor naturel... Les élèves apprendront tous les secrets pour réaliser un portrait photographique dans les règles de l'art.



Durée : 150 minutes



Nombre max. de participants : 16



## ET SI ON REFAISAIT L'HISTOIRE ?

Et si on changeait le cours de l'histoire ? C'est ce que les élèves peuvent découvrir en allant fouiner dans les trésors des archives du CNA et en utilisant des images d'un autre siècle pour s'inviter dans ces histoires. Ils plongent ainsi dans l'histoire de la photographie et du Luxembourg, et expérimentent les techniques du fond vert, de l'intelligence artificielle et de la manipulation des images.



Durée : 100 minutes



## PRODUCT PHOTOGRAPHY : LES OBJETS STARS

Cet atelier est une introduction à la photographie de produits, comme dans les pubs iconiques qui donnent envie d'acheter un produit en un coup d'œil : parfums, accessoires tech, vêtements, bijoux, petits objets du quotidien, etc. Les élèves apprendront les secrets photographiques de composition, d'éclairage et de mise en scène pour faire apparaître les objets sous leur meilleur angle.

Les élèves peuvent p. ex. apporter un objet qui leur est cher. L'atelier peut aussi être dédié à un sujet particulier, en lien avec les contenus d'enseignement.



Durée : 150 minutes



Nombre max. de participants : 16



## **COVER ME – DEVIENT LA STAR EN PREMIÈRE PAGE DE TON MAGAZINE**

*Cover Me* est fait pour les élèves qui ont toujours rêvé de se voir en couverture de magazine ! Au programme de l'atelier sont la réalisation d'un portrait style fashion, l'élaboration d'un univers personnel ainsi qu'une interview fictive, afin de réaliser la mise en page d'une couverture digne d'un magazine professionnel (mode, sport, gaming, etc.).

L'atelier peut donner lieu à des créations ludiques pour les classes inférieures ou bien inciter les élèves à réfléchir à leurs représentations personnelles pour les classes supérieures.



Durée : 2 x 150 minutes



Nombre max. de participants : 16



## À LA DÉCOUVERTE DU 7<sup>e</sup> ART

Durant cet atelier, les élèves découvrent tous les aspects de la création cinématographique. De la caméra au jeu d'acteur, en passant par l'écriture de scénario et la prise de son, plus rien n'aura de secret pour eux. Au terme du cycle de trois séances (minimum), les élèves pourront réaliser leur propre court-métrage.

Le projet réalisé est adapté en fonction du nombre et de l'expérience des élèves.



Durée : au moins 3 séances de 150 minutes



## TELL LIE VISION

Comment définit-on la manipulation ? Quels sont ses dangers ? Et surtout, comment des médias peuvent-ils tromper leurs spectateurs ? L'atelier *Tell Lie Vision* propose des réponses en travaillant avec les jeunes sur la transmission médiatique et en analysant des exemples de diffusion d'informations d'un œil critique. L'atelier se concentre sur la désinformation et sur les outils d'influences des médias qui peuvent changer le point de vue des spectateurs sur un sujet qu'ils pensent connaître.

Les élèves sont amenés à créer leur propre fake news à l'aide de ces méthodes de manipulation, dans le but de convaincre leurs spectateurs de l'authenticité de la nouvelle. Cet atelier pratique a donc pour objectif d'exposer les dangers de la manipulation, de donner aux élèves les outils afin de prendre conscience des mécanismes de tromperie utilisés par des médias traditionnels (journaux, télévision) ou plus modernes (internet, réseaux sociaux...).



Durée : 2 x 120 minutes



## WHAT'S YOUR STORY ? VOYAGE AU CŒUR DE LA MÉMOIRE COLLECTIVE

*What's Your Story ?* propose aux élèves de découvrir les enjeux des archives, de la mémoire collective et de la conservation du patrimoine à travers l'exploration et la narration de leur histoire personnelle et familiale. C'est sur le thème du déplacement que leur famille ou eux-mêmes ont choisi ou subi que les participants mènent leur enquête. Après avoir plongé dans les trésors des archives du CNA et rencontré son équipe ainsi que l'auteure photographe Néckel Scholtus, les participants sont invités à fouiller dans leurs archives personnelles, dans celles de leurs parents ou grands-parents, afin de sélectionner, de questionner et de créer leur propre récit qu'ils souhaitent inscrire dans la mémoire collective.



Au cours de quatre séances, les élèves réalisent une véritable enquête sur leur histoire familiale et tout particulièrement sur l'histoire des migrations et des déplacements, afin de construire un récit incluant des photographies de famille, des documents, un texte lu, un autoportrait contemporain, une création sonore... Chaque réalisation est présentée dans le cadre d'une installation afin que chaque récit individuel s'ajoute aux autres pour construire une histoire collective.



Durée : 7h à 10h, réparties en 4 séances  
+ travail personnel à faire à domicile

Un dossier pédagogique spécifique présente le projet *What's Your Story ?*  
Pour plus d'informations, veuillez contacter :  
[visionlab@cna.etat.lu](mailto:visionlab@cna.etat.lu)

# **DANS LE CADRE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES**



## LA MAGIE DES PHOTOGRAMMES

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

*L'ORDRE DES CHOSES* DE MICHEL MEDINGER

Michel Medinger est l'un des plus importants photographes luxembourgeois, dont l'œuvre prend la forme d'un monumental cabinet de curiosités. Après la visite de l'exposition, les élèves découvriront le labo photo du CNA, où ils exploreront les possibilités artistiques infinies des jeux d'ombre et de lumière en réalisant des photogrammes, une photographie d'objets sans appareil photo, à la manière de l'artiste.



Durée : 120 minutes



Dates : 25/10/2025 – 30/11/2025



Nombre max. de participants : 16



## **NATURES MORTES : DONNER VIE AUX OBJETS**

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

*L'ORDRE DES CHOSES* DE MICHEL MEDINGER

Michel Medinger est l'un des plus importants photographes luxembourgeois, dont l'œuvre prend la forme d'un monumental cabinet de curiosités. Il est connu pour ses innombrables expérimentations avec les natures mortes : dans ses mises en scènes, les objets les plus banals ou insolites créent des atmosphères tantôt inquiétantes, tantôt humoristiques. Après la visite de l'exposition, les élèves auront eux aussi l'occasion d'expérimenter avec les points de vue, les cadrages et les éclairages afin de donner vie aux objets.



Durée : 120 minutes



Dates : 25/10/2025 – 30/11/2025



Nombre max. de participants : 16



© Tanja Lamers

# **RACONTER LE MONDE EN PHOTOS**

## DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *DES IMAGES QUI NE FONT PAS RÊVER* DE MARIE-CLAUDE DEFFARGE ET GORDIAN TROELLER

Les reporters Marie-Claude Deffarge et Gordian Troeller ont couvert le monde entier des années 1950 à 1980. Face à la crise actuelle du journalisme, leur œuvre engagée, parfois controversée, permet de porter un regard critique sur la pratique du reportage et sur la société dans son ensemble. La visite de l'exposition et l'analyse de certaines images constituera une introduction au photojournalisme, suivie de la réalisation et de l'exposition d'un reportage photographique par les élèves.



Durée : 2 séances de 150 minutes



Dates : 02/05/2026 – 15/07/2026

# INFORMATIONS & INSCRIPTIONS

Tous les ateliers peuvent être adaptés selon les besoins des élèves. Pour les grands groupes, des visites et ateliers parallèles peuvent être organisés. L'encadrement est assuré par l'équipe éducative du CNA et des intervenants artistiques professionnels.

Les visites guidées et les ateliers sont gratuits pour les écoles.

Pour toute demande de réservation, merci de vous adresser à : [visionlab@cna.etat.lu](mailto:visionlab@cna.etat.lu) avec les informations suivantes :

## ATELIERS ET/ OU VISITES GUIDÉES

- Nom de l'établissement,
- Nom de l'enseignant,
- Contact,
- Niveau de la classe,
- Nombre d'élèves,
- Date(s) et horaire(s) possible(s),
- Nom de l'atelier, du film ou de la thématique désiré,
- Visite guidée d'une exposition en cours (inclue pour les ateliers dans le cadre des expositions),
- Langue.

Pour toute demande d'informations complémentaires, veuillez contacter le service pédagogique du CNA :

E-mail : [visionlab@cna.etat.lu](mailto:visionlab@cna.etat.lu)

Téléphone : +352 52 24 24 702 (Mylène Carrière) ou +352 52 24 24 597 (Sébastien Thiltges)