

VISION LAB

SORTIE AU CINÉMA
2024 - 2025



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

VISION LAB

SORTIE AU CINEMA

Une sortie au cinéma est une véritable expérience individuelle et collective qui définit la perception de l'œuvre visionnée.

En collaboration avec le secteur audiovisuel luxembourgeois, le CNA propose une sélection de film (co-)produits au Luxembourg et destinés aux jeunes publics. La séance peut être encadrée par le service pédagogique du CNA, des membres de l'équipe du film ou par des experts des sujets abordés. Les dossiers de presse et/ou didactiques sont mis à disposition des enseignants.

Le catalogue peut être consulté ici :

www.cinestarlight.lu/scolaires

Pour toute autre demande de projection, veuillez contacter :

visionlab@cna.etat.lu

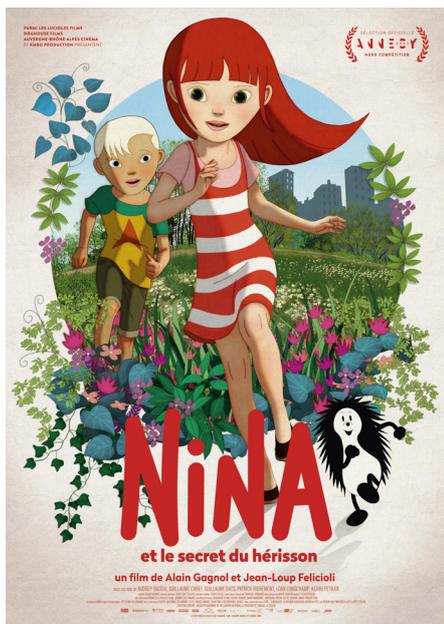


Durée : en fonction du film et de l'encadrement choisis



Tarif : 4€/personne

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL



NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON

(réal. Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, 2023)

Langues français

Durée du film 78 min.

Genre animation, aventure, polar

Thèmes amitié, aventure, jeux d'enfants, mouvements sociaux, chômage, justice sociale

Ressources dossier pédagogique et activités autour du film

Encadrement membres de l'équipe d'animation /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle 2

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ? Commence alors une grande aventure où il faut échapper à la vieille voisine et à son chat Touffu, déjouer les pièges du gardien et embobiner son gros chien... Sans compter le petit hérisson qui mène l'enquête à leurs côtés !

RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT

DE FOX AN D'FONSI RETTEN DE BËSCH
FOX & HARE SAVE THE FOREST

(réal. Mascha Halberstad, 2024)

Langues version luxembourgeoise / version française / version anglaise

Durée du film 67 min.

Genre animation

Thèmes aventure, amitié, nature, humour

Ressources dossier de presse

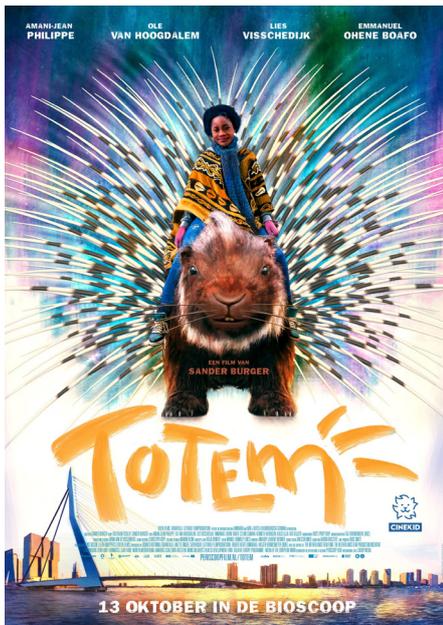
Encadrement compositeur de musique du film / membres de l'équipe d'animation /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public à partir du cycle 2



Dans une grande clairière de la forêt, un petit Castor à l'ego démesuré inaugure fièrement son barrage qui bloque le débit d'une petite rivière provoquant la montée des eaux et l'inondation de la forêt. Dans cette forêt, Boubou le hibou disparaît après une fête organisée par Bernard le renard, et Lola la lapine. Bernard et Lola partent alors à sa recherche et découvrent l'étrange lac, le barrage et Castor. C'est le début d'une belle aventure pour sauver Boubou et la forêt.



TOTEM

(réal. Alexander Burger, 2022)

Langues version néerlandaise et anglaise (sous-titres français) / version allemande

Durée du film 97 min.

Genre aventure

Thèmes immigration, expulsion, famille, enfance

Ressources dossier de presse

Encadrement l'actrice Céline Camara (Jaineba, la mère d'Ama) /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public Enseignement fondamental à partir du cycle 3

Ama, fille de demandeurs d'asile sénégalais, se sent complètement hollandaise. Lorsque la mère et le frère d'Ama sont arrêtés, Ama part à la recherche de son père à travers Rotterdam en plein hiver, dans l'espoir d'éviter l'expulsion. Au cours de ce voyage effrayant et palpitant, elle découvre ses racines, en partie grâce à son extraordinaire animal totem : un gigantesque porc-épic.

LE ROYAUME DE KENSUKÉ

KENSUKE'S KINGDOM

(réal. Neil Boyle et Kirk Hendry, 2024)

Langues version française / version anglaise (sous-titres français)

Durée du film 84 min.

Genre animation, adaptation du roman *Le Royaume de Kensuké* (1999)

de Michael Morpurgo

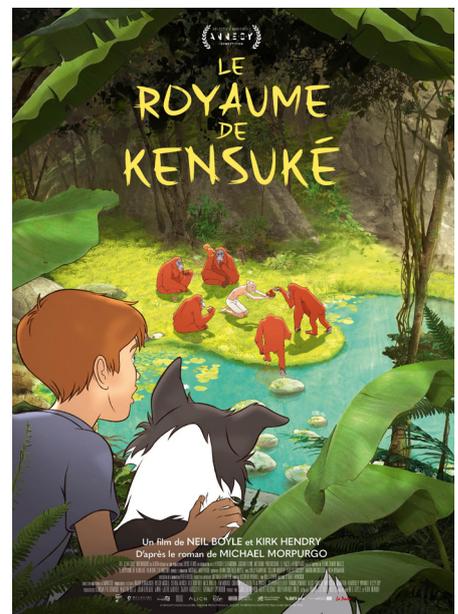
Thèmes aventure, amitié, animaux, nature

Ressources dossier de presse et dossier pédagogique

Encadrement membres de l'équipe d'animation /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public à partir du cycle 3



Michael et sa famille partent pour un voyage en bateau à voile, mais leur rêve tourne au drame lorsqu'une violente tempête fait passer par-dessus bord Michael. Il se retrouve alors échoué sur une île isolée, sur laquelle il n'est pas seul : Kensuké, un vieux soldat japonais, y vit isolé depuis la Seconde Guerre mondiale avec un groupe d'orangs-outans. Lorsque les orangs-outans se trouvent menacés par des braconniers, Michael et Kensuké doivent unir leurs forces pour sauver leur monde secret.



ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

SORTIE LE 13.11.2024

(réal. Vincent Paronnaud & Alexis Ducord, 2023)

Langues version française / version luxembourgeoise

Durée du film 82 min.

Genre animation, fantastique, aventure familiale,
adaptation de la BD *Dans la forêt sombre et mystérieuse* (2016) de Winshluss

Thèmes amitié, aventure, jeux d'enfants, mouvements sociaux, chômage, justice sociale

Ressources dossier pédagogique et activités autour du film

Encadrement membres de l'équipe d'animation /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle 3

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur, jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfoncé alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

SLOCUM ET MOI

SORTIE JANVIER 2025

(réal. Jean-François Laguionie, 2024)

Langues version française / version luxembourgeoise

Durée du film 76 min.

Genre animation, aventure, récit d'initiation

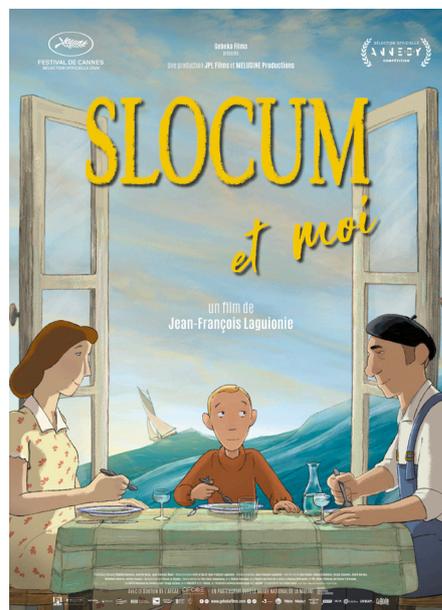
Thèmes relations familiales, voyage immobile, identité, construction, rêves

Ressources dossier de presse

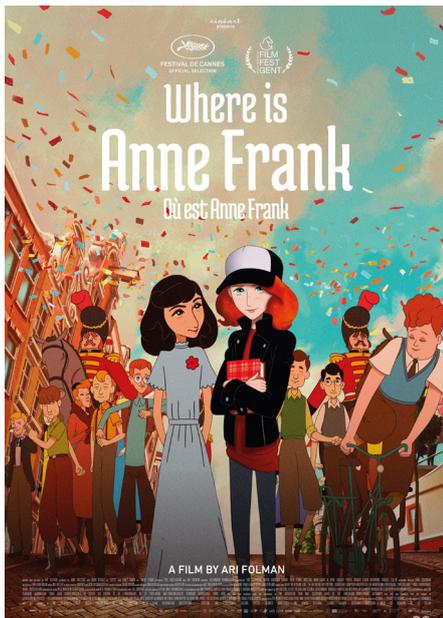
Encadrement membres de l'équipe d'animation /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle 3



Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.



WHERE IS ANNE FRANK

WO IST ANNE FRANK

(réal. Ari Folman, 2022)

Langues version anglaise (sous-titres français) / version luxembourgeoise /
version allemande

Durée du film 99 min.

Genre animation, drame

Thèmes histoire, holocauste, antisémitisme,

Deuxième Guerre mondiale, fuite, migration

Ressources dossier pédagogique et ressources en ligne

Encadrement à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle 4

Kitty est l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui cette dernière a confié son journal. Comme par magie, Kitty prend vie dans l'Amsterdam d'aujourd'hui et raconte son histoire, pour se lancer dans une quête aventureuse, à la recherche d'Anne Frank.

ICARE

(réal. Carlo Vogele, 2022)

Langues version française / version luxembourgeoise

Durée du film 76 min.

Genre animation, drame

Thèmes mythologie, amitié, adolescence

Ressources dossier de presse et dossier pédagogique

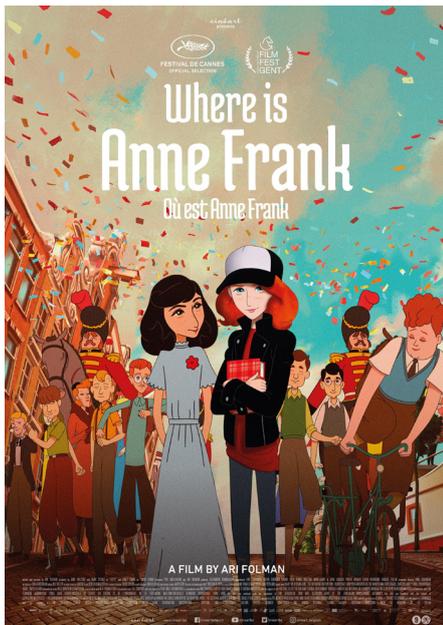
Encadrement réalisateur / membres de l'équipe d'animation /
à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle 4



La vie d'Icare est bouleversée par la découverte d'un mystérieux garçon à tête de taureau qui vit caché dans le Palais Royal. Une amitié secrète unit les deux adolescents jusqu'à ce que le roi Minos enferme le « Monstre » dans le labyrinthe construit par l'inventeur Dédale, le père d'Icare. D'un même coup, Icare perd son seul ami et la confiance qu'il avait en son père. Quand le prince Thésée débarque en Crète pour tuer le Minotaure, Icare est prêt à tout pour sauver son ami d'enfance.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE



WHERE IS ANNE FRANK

WO IST ANNE FRANK

(réal. Ari Folman, 2022)

Langues version anglaise (sous-titres français) / version luxembourgeoise /
version allemande

Durée du film 99 min.

Genre animation, drame

Thèmes histoire, holocauste, antisémitisme,
Deuxième Guerre mondiale, fuite, migration

Ressources dossier pédagogique et ressources en ligne

Encadrement à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle inférieur

Kitty est l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui cette dernière a confié son journal. Comme par magie, Kitty prend vie dans l'Amsterdam d'aujourd'hui et raconte son histoire, pour se lancer dans une quête aventureuse, à la recherche d'Anne Frank.

ICARE

(réal. Carlo Vogele, 2022)

Langues version française / version luxembourgeoise

Durée du film 76 min.

Genre animation, drame

Thèmes mythologie, amitié, adolescence

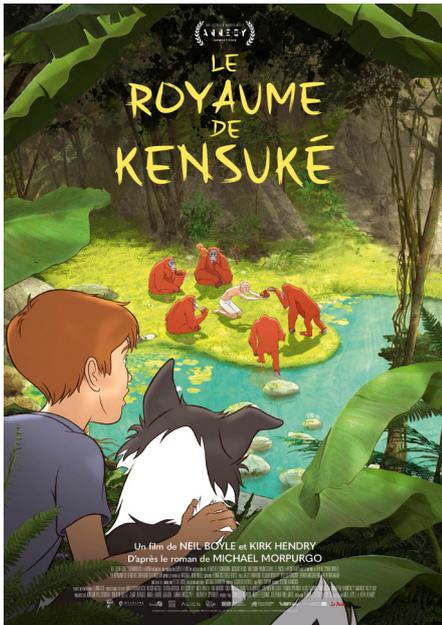
Ressources dossier de presse et dossier pédagogique

Encadrement réalisateur / membres de l'équipe d'animation /
à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle inférieur



La vie d'Icare est bouleversée par la découverte d'un mystérieux garçon à tête de taureau qui vit caché dans le Palais Royal. Une amitié secrète unit les deux adolescents jusqu'à ce que le roi Minos enferme le « Monstre » dans le labyrinthe construit par l'inventeur Dédale, le père d'Icare. D'un même coup, Icare perd son seul ami et la confiance qu'il avait en son père. Quand le prince Thésée débarque en Crète pour tuer le Minotaure, Icare est prêt à tout pour sauver son ami d'enfance.



LE ROYAUME DE KENSUKÉ

KENSUKE'S KINGDOM

(réal. Neil Boyle et Kirk Hendry, 2024)

Langues version française / version luxembourgeoise

Durée du film 84 min.

Genre animation, adaptation du roman *Le Royaume de Kensuké* (1999) de Michael Morpurgo

Thèmes aventure, amitié, animaux, nature

Ressources dossier de presse et dossier pédagogique

Encadrement membres de l'équipe d'animation /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle inférieur

Michael et sa famille partent pour un voyage en bateau à voile, mais leur rêve tourne au drame lorsqu'une violente tempête fait passer par-dessus bord Michael. Il se retrouve alors échoué sur une île isolée, sur laquelle il n'est pas seul : Kensuké, un vieux soldat japonais, y vit isolé depuis la Seconde Guerre mondiale avec un groupe d'orangs-outans. Lorsque les orangs-outans se trouvent menacés par des braconniers, Michael et Kensuké doivent unir leurs forces pour sauver leur monde secret.

MARIANENGRABEN

SORTIE LE 23.10.2024

(réal. Eileen Byrne, 2024)

Langues allemand (sous-titres français ou anglais)

Durée du film 82 min.

Genre adaptation de la nouvelle du même nom de Jasmin Schreiber, drame, comédie

Thèmes deuil, amitié, voyage initiatique, guérison

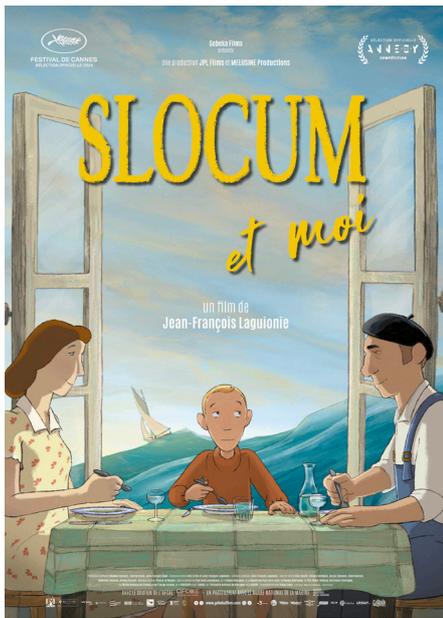
Ressources Oui

Encadrement réalisatrice / membres de l'équipe du film / à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle inférieur



Depuis que son petit frère Tim s'est noyé à Trieste, Paula a perdu le goût de vivre. Lorsqu'elle rencontre le vieil Helmut, qui souhaite transporter l'urne de sa défunte épouse jusqu'au Tyrol du Sud, elle aperçoit enfin une issue à sa situation : se rendre à Trieste pour mettre fin à ses jours, le jour de l'anniversaire de Tim. Mais, pendant le voyage, une amitié inattendue se noue avec Helmut – et une nouvelle joie de vivre renaît.



SLOCUM ET MOI

SORTIE JANVIER 2025

(réal. Jean-François Laguionie, 2024)

Langues version française / version Luxembourgeoise

Durée du film 76 min.

Genre animation, aventure, récit d'initiation

Thèmes relations familiales, voyage immobile, identité, construction, rêves

Ressources dossier de presse

Encadrement membres de l'équipe d'animation /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle inférieur

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11, ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

GUTLAND

(réal. Govinda Van Maele, 2017)

Langues allemand et luxembourgeois (sous-titres anglais ou français)

Durée du film 107 min.

Genre drame

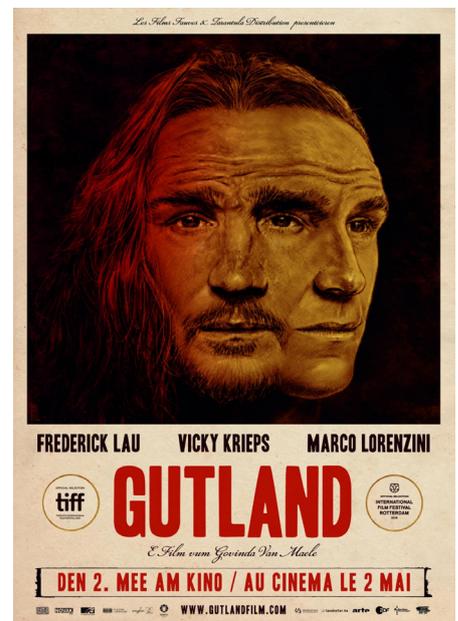
Thèmes suspense, secret, fantastique, communauté rurale

Ressources Oui

Encadrement réalisateur /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle supérieur



Un matin d'été, Jens émerge de la forêt, un sac de sport à la main. Dans le village voisin, il cherche un travail saisonnier autant qu'un refuge. L'attitude d'abord méfiante des paysans à son égard change radicalement quand il se lie avec Lucy, la fille du maire. Alors qu'il trouve peu à peu sa place dans la communauté, il semble qu'il ne soit pas le seul à vouloir éviter que le passé ne remonte à la surface...



LOS REYES DEL MUNDO

THE KINGS OF THE WORLD

(réal. Laura Mora, 2022)

Langues espagnol (sous-titres anglais ou français)

Durée du film 110 min.

Genre drame

Thèmes droits humains, enfants, voyage, nature

Ressources dossier de presse et dossier pédagogique

Encadrement à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle supérieur

Cinq enfants des rues de Medellin entreprennent un voyage vers le Bajo Cauca colombien pour réclamer une parcelle de terre dont l'un d'eux a hérité. Au cours de leur odyssee vers cette terre où ils pourront enfin être libres, ils se confronteront à la violence et découvriront la beauté. Ils célébreront la vie et l'amitié, sans pouvoir échapper au destin que le monde leur réserve.

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

(réal. Payal Kapadia, 2024)

Langues malayalam et hindi (sous-titres anglais ou français)

Durée du film 115 min.

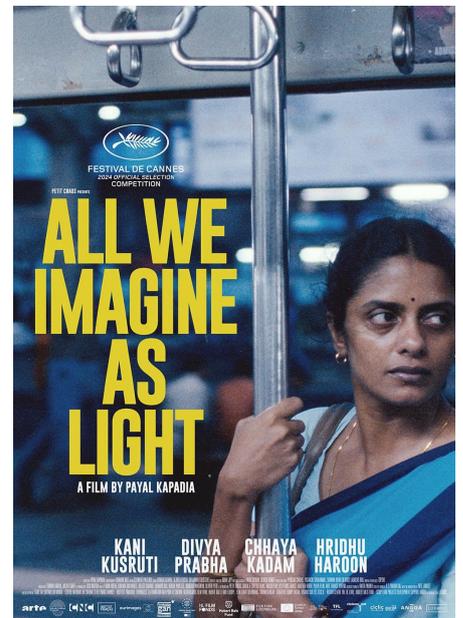
Genre drame

Thèmes solitude, traumatismes, mémoire, amour, sororité, autodétermination, féminisme

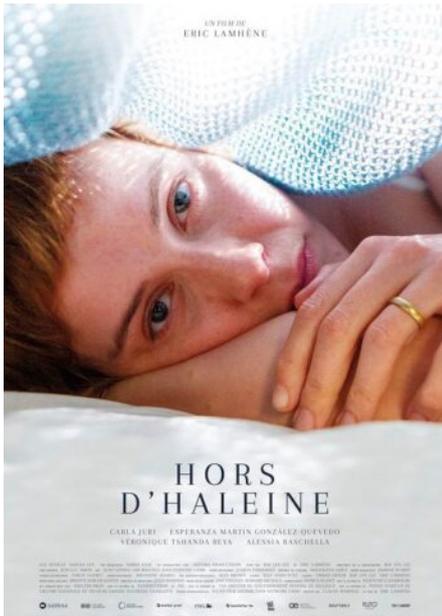
Ressources dossier de presse

Encadrement à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle supérieur



À Bombay, le quotidien de l'infirmière Prabha est perturbé lorsqu'elle reçoit un cadeau inattendu de son mari parti vivre à l'étranger. Sa jeune colocataire, Anu, essaie en vain de trouver un endroit dans la ville pour faire l'amour avec son petit ami. Leur collègue, la cuisinière Parvaty doit quitter son logement, car son mari défunt ne lui a légué aucun document prouvant son droit. Un voyage dans un village côtier offre aux trois femmes un espace où leurs désirs peuvent enfin se manifester.



HORS D'HALEINE

SORTIE LE 13.11.2024

(réal. Eric Lamhène, 2024)

Langues français (sous-titres anglais et allemands)

Durée du film 101 min.

Genre drame

Thèmes violences conjugales, refuge, guérison, amitié, sororité, féminisme

Ressources Oui

Encadrement réalisateur / membres de l'équipe du film /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle supérieur

Au beau milieu de la nuit, Emma arrive dans un refuge pour femmes en détresse. Dans ce nouvel environnement, elle redécouvre des facettes d'elle-même qu'elle avait enfouies grâce aux liens et à l'amitié improbable qu'elle noue avec un groupe de femmes et d'enfants. Les traumatismes de chacune s'entremêlent et, malgré leurs différences, une délicate sororité émerge et les pousse toutes à lutter pour retrouver leur dignité et leur indépendance.

LA FOURCHETTE À GAUCHE

SORTIE LE 20.11.2024

(réal. Donato Rotunno, 2024)

Langues italien, français, luxembourgeois, allemand (sous-titres anglais et français)

Durée du film 75 min.

Genre documentaire

Thèmes vie politique et sociale, Luxembourg, immigration, histoire

Ressources Oui

Encadrement réalisateur / protagonistes du film /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle supérieur



À la veille de sa destruction, comment le Cercle Culturel Eugenio Curiel, sous ses allures de trattoria, a-t-il pu exercer une influence majeure sur la vie politique et culturelle au Luxembourg ?



LÄIF A SÉIL

(réal. Loïc Tanson, 2023)

Langues luxembourgeois

Durée du film 108 min.

Genre drame historique, western

Thèmes abus, violence, détermination, autodétermination, revanche

Ressources Oui

Encadrement réalisateurs / membres de l'équipe du film /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle supérieur

1838. Durant plusieurs siècles, le Luxembourg a été soumis à des régimes autoritaires et étrangers successifs. Des vagues de famine et de maladie ont aujourd'hui décimé sa population. Dans le nord de la région frappée par la pauvreté, la famille Graff, un patriarche à sa tête, règne sur un village isolé. Grâce à eux, ses habitants ont survécu aux malheurs et aux calamités incessantes. Pour garantir leur avenir, ils ont établi des règles strictes, pieuses et oppressantes qu'il faut suivre rigoureusement. Mais Helene, âgée d'à peine douze ans, refuse d'obéir...

INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE

(réal. Margarethe von Trotta, 2023)

Langues allemand (sous-titres français)

Durée du film 110 min.

Genre film biographique, drame

Thèmes biographie, littérature, voyage personnel, détermination, libération, féminisme

Ressources dossier de presse

Encadrement membres de l'équipe du film /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle supérieur



La remarquable et charismatique Ingeborg Bachmann a conquis le bastion dominé par les hommes de la littérature de langue allemande avec sa poésie. Bien qu'encore jeune, Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu'elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné, mais des frictions professionnelles et personnelles commencent à perturber l'harmonie. Lorsque Ingeborg traverse des moments difficiles, ses amis sont là pour l'aider, y compris Hans Werner Henze et le jeune Adolf Opel, un journaliste viennois et homme de lettres. Ils voyagent ensemble dans le désert. Au cours de ce voyage, elle retrouve un chemin vers elle-même et, surtout, vers son écriture.



LOST COUNTRY

(réal. Vladimir Perisic, 2023)

Langues serbe (sous-titres anglais ou français)

Durée du film 98 min.

Genre drame

Thèmes politique, guerre du Kosovo, confrontation politique et culturelle, démocratie, récit initiatique, confrontation familiale

Ressources dossier de presse et dossier pédagogique

Encadrement membres de l'équipe du film /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle supérieur (le film s'adresse avant tout à un public de lycéens mais à cause de la fin tragique choisie par le réalisateur, la dernière partie du film est déconseillée pour les adolescents vulnérables et sensibles)

Serbie, 1996, dans le feu des manifestations étudiantes contre le régime de Milošević. Déchiré entre ses convictions et l'amour qu'il porte à sa mère, porte-parole du gouvernement, Stefan, 15 ans, mène sa propre révolution.

MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE

(réal. Signe Baumann, 2022)

Langues anglais (sous-titres français)

Durée du film 108 min.

Genre animation, romance, musical

Thèmes stéréotypes de genre, détermination, récit initiatique, relations amoureuses, amour, féminisme

Ressources dossier de presse

Encadrement membres de l'équipe du film /

à définir avec le service pédagogique du CNA (visionlab@cna.etat.lu)

Public cycle supérieur



Dès son plus jeune âge, Zelma a été persuadée par les chansons et les contes de fées que l'amour résoudrait tous ses problèmes, pour peu que sa conduite soit conforme à ce que la société attend d'une jeune fille. Mais à mesure qu'elle grandit, plus elle essaie de rentrer dans le moule, plus son corps entre en résistance... Un récit sur la rébellion de l'esprit féminin, et l'acceptation de cette révolte intérieure.